los Rostros del Vacío

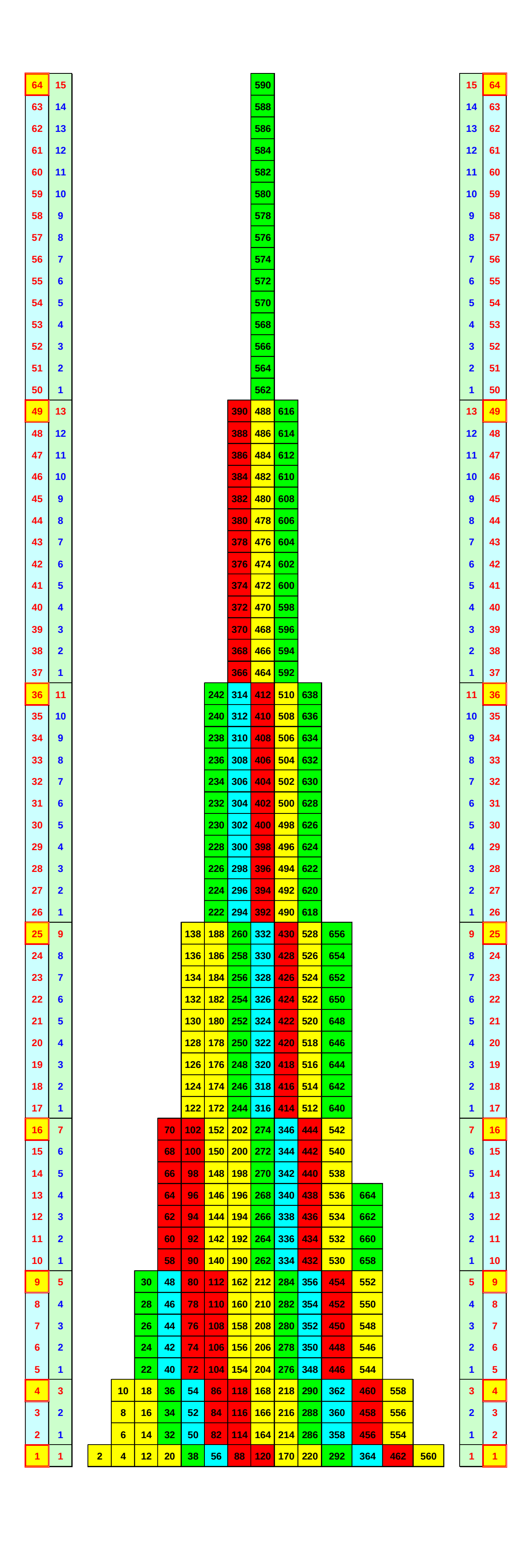
<el Murmullo XII . 641-664>



Cristóbal Garro

${}_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 66,0%*
${}_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 9,6%
${}_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 9,2%
${}_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 7,8%
${}_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 4,4%
${}_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 2,9%

***manuelsusarte@hotmail.com**



64 15 590 15 64
63 14 588 14 63
62 13 586 13 62
61 12 584 12 61
60 11 582 11 60
59 10 580 10 59
58 9 578 9 58
57 8 576 8 57
56 7 574 7 56
55 6 572 6 55
54 5 570 5 54
53 4 568 4 53
52 3 566 3 52
51 2 564 2 51
50 1 562 1 50
49 13 390 488 616 13 49
48 12 388 486 614 12 48
47 11 386 484 612 11 47
46 10 384 482 610 10 46
45 9 382 480 608 9 45
44 8 380 478 606 8 44
43 7 378 476 604 7 43
42 6 376 474 602 6 42
41 5 374 472 600 5 41
40 4 372 470 598 4 40
39 3 370 468 596 3 39
38 2 368 466 594 2 38
37 1 366 464 592 1 37
36 11 242 314 412 510 638 11 36
35 10 240 312 410 508 636 10 35
34 9 238 310 408 506 634 9 34
33 8 236 308 406 504 632 8 33
32 7 234 306 404 502 630 7 32
31 6 232 304 402 500 628 6 31
30 5 230 302 400 498 626 5 30
29 4 228 300 398 496 624 4 29
28 3 226 298 396 494 622 3 28
27 2 224 296 394 492 620 2 27
26 1 222 294 392 490 618 1 26
25 9 138 188 260 332 430 528 656 9 25
24 8 136 186 258 330 428 526 654 8 24
23 7 134 184 256 328 426 524 652 7 23
22 6 132 182 254 326 424 522 650 6 22
21 5 130 180 252 324 422 520 648 5 21
20 4 128 178 250 322 420 518 646 4 20
19 3 126 176 248 320 418 516 644 3 19
18 2 124 174 246 318 416 514 642 2 18
17 1 122 172 244 316 414 512 640 1 17
16 7 70 102 152 202 274 346 444 542 7 16
15 6 68 100 150 200 272 344 442 540 6 15
14 5 66 98 148 198 270 342 440 538 5 14
13 4 64 96 146 196 268 340 438 536 664 4 13
12 3 62 94 144 194 266 338 436 534 662 3 12
11 2 60 92 142 192 264 336 434 532 660 2 11
10 1 58 90 140 190 262 334 432 530 658 1 10
9 5 30 48 80 112 162 212 284 356 454 552 5 9
8 4 28 46 78 110 160 210 282 354 452 550 4 8
7 3 26 44 76 108 158 208 280 352 450 548 3 7
6 2 24 42 74 106 156 206 278 350 448 546 2 6
5 1 22 40 72 104 154 204 276 348 446 544 1 5
4 3 10 18 36 54 86 118 168 218 290 362 460 558 3 4
3 2 8 16 34 52 84 116 166 216 288 360 458 556 2 3
2 1 6 14 32 50 82 114 164 214 286 358 456 554 1 2
1 1 2 4 12 20 38 56 88 120 170 220 292 364 462 560 1 1

****

641 . $_{30}$Fu/Zn 19-7-12 . el Hombre de los Mil Naufragios

****



Paul Celan

Vivir sobre la Vida Muerta

Por José Luis Zerón Huguet

http://auralaria.blogspot.com.es/search?q=paul+celan

Paul Celan (seudónimo de Paul Antschel), uno de los poetas más celebrados y herméticos de la lengua alemana, nació en 1920 en Chernovich (Bucovina austrohúngara) de una familia germanoparlante de tradición jasídica. Su voz está marcada por el dolor y por una insaciable necesidad de conocimiento. Fue deportado con sus padres a un campo de concentración nazi. Él sobrevivió, pero ellos murieron. Esta pérdida, muy sentida, le dictó los poemas de más aliento. En 1947 abandonó Rumanía para pasar una temporada en Viena, donde publicó su primer libro de versos *Der Sandus den Urnen* (*La arena de las urnas*). En 1948 se trasladó a París y allí obtuvo la nacionalidad francesa y casó con la artista gráfica Gisèle Celan-Letrange, con la que tuvo dos hijos (el primero fallecido a los pocos años). Realizó estudios de filología germánica y lingüística en la Sorbona y fue profesor de literatura alemana en la École Normale Supérieure a partir de 1959.

Aunque alcanzó relevancia internacional (en 1960 obtuvo el premio Büchner de los libreros alemanes) se sintió solo y a veces perseguido. Era un hombre difícil poco dotado para las relaciones sociales, pero trabó una gran amistad epistolar con la Nóbel Nelly Sachs, que también sufrió la desaparición de casi toda su familia en los campos de exterminio y cuya poesía tiene muchas afinidades con los primeros libros de Celan. Con la poetisa austriaca Ingeborg Bachmann, que le abrió muchas puertas en el mundillo literario, mantuvo una relación pasional llena de claroscuros. Celan sufrió depresiones, rupturas, incursiones en el alcohol, incluso crisis de delirios, al punto de intentar matar a su esposa en una ocasión. La muerte de sus padres y su sentimiento de culpa como superviviente, sumado a una grave acusación de plagio por parte de la viuda del poeta Ivan Goll, hizo añicos su frágil sensibilidad. En la noche del 19 al 20 de abril de 1970 se arrojó al Sena desde el Puente Mirabeau (París), cantado por Apollinaire en uno de sus poemas más bellos; allí donde el río es ancho y la corriente más fuerte. Un pescador encontró su cadáver días más tarde.

Como escritor Celan tradujo y escribió poesía. A lo largo de su vida no publicó prácticamente prosa. En total su obra poética, compuesta entre 1938 y 1970, abarca unos 800 poemas y está dividida en dos etapas claramente diferenciadas. En los primeros libros la estética celaniana, aunque compleja, es transitiva, flexible y musical. En sus versos están presentes los románticos alemanes Hölderlin y Novalis, los tres grandes poetas espiritualistas Von Hofmannsthal, Rainer María Rilke y Stefan George, Trakl y los poetas principales del Naturlyrik (Johannes Bobrowski, Ingeborg Bachmann y Günter Eich), y también se percibe la influencia del surrealismo y la riqueza de imágenes bíblicas. A partir del quinto libro, Die Niemandsrose (La rosa de Nadie), 1963, hay un punto de inflexión: Celan abandona el virtuosismo y la fluidez rítmica y empieza una poesía de destrucción que desafía la inteligibilidad. En este periodo adscrito a la desidealización del lenguaje, calificado como hermético, experimental o metapoético, Celan expresa un mundo interior mítico y metafísico torciéndole el cuello a la gramática y a la sintaxis, inventando retruécanos y neologismos, refundando un cúmulo de palabras devaluadas por el uso. Adelgaza el poema hasta convertirlo en críptico aforismo. El lenguaje aspira a perder su carácter mediatizador para convertirse en un fin en sí. No depende de lo designado y es fiel a las compulsiones de la palabra.

Desde luego, el hermetismo de Celan no es nuevo; está presente en Mallarmé y Joyce, en Ezra Pound, César Vallejo, Cummings, y en los

poetas concretos alemanes y brasileños, pero su originalidad estriba en un carácter personalizador y elegíaco, y una capacidad para confrontar tradiciones y culturas muy diversas, desde la mística judía, hasta la filosofía de Benjamin, Heidegger y Adorno, pasando por el lenguaje científico. Celan crea una poética paradojal (escribió en la lengua de los verdugos y admiró al filósofo filonazi Heidegger por su acercamiento al misterio de la poesía, con quien se encontró en un par de ocasiones decepcionantes para el poeta) que trata de responder a las dos grandes preguntas sobre la poesía: "*¿Para qué poetas en tiempos de carencia?*" (Hölderlin) y "*¿Se puede escribir poesía después de Auschwitz?*" (Adorno). "*El hombre de los mil naufragios*", como lo llamó Michaux, no supo responder a la primera pregunta, aunque demostró que en tiempos oscuros los poetas son necesarios para crear lugares habitables en las grietas del ocaso. La segunda cuestión la resolvió afirmativamente con sus poemas. Insólitos. Celan creía que un mundo nuevo es imposible sin un nuevo lenguaje.

Celán nunca encontró cobijo y vivió a la intemperie entre dos reinos: el de la luz y el fuego y el de la noche y la ceniza. Su poesía, alusiva y elusiva, resulta misteriosamente precisa y a la vez inasible en su lenguaje sintético. Sus versos agónicos, fragmentados, revelan la extrañeza del propio abismo y el del lector con una polivalencia significante. Requieren lectores atentos que no teman a la inclemencia de una metafísica que no se entiende y asuman el riesgo de avanzar entre rescoldos.

La poesía de Celan ha sido vertida a las lenguas más habladas y desde su muerte se han sucedido estudios sobre su obra en todo el mundo. Aquí, en España, ha sido traducida, entre otros, por Jaime Siles, Jesús Munárriz, Felipe Boso, José Ángel Valente y J. L. Reina Palazón.

Fuga de la Muerte (Todesfuge) es, sin lugar a dudas, el poema más conocido de Celan y el que figura en casi todas las antologías del autor. Pertenece a Mohnund Gedächtnis (Amapola y memoria), su segundo libro, publicado en 1952. Es uno de los grandes poemas del siglo XX. Según el crítico Siegbert Prawer, es comparable en importancia al Guernica de Picasso. El título alude a la estructura del poema, concebido como una fuga musical y a la vez hace referencia a los músicos judíos obligados a tocar mientras sus compañeros cavaban fosas o en orgías de los SS alemanes con jóvenes judías. Destaca en la obra celaniana por su longitud y accesibilidad. Es un ejemplo de cómo un poema de denuncia se aleja eficazmente de la verborrea hiperbólica

y la topiquería sentimental hasta alcanzar una memorable maestría metafórica.

$_{30}$Fu/Zn

****

642 . $_0$Su/n 21-7-12 . Fuga de la Muerte

****

Jose Luis, he leído con interés tu texto, publicado en el Libro Red Auralaria, en el que terminas hablando de la Fuga de la Muerte.

Tus palabras me han inducido a volver a leer la Fuga de la Muerte en las 3-traducciones de que dispongo:

Revista de Occidente. Nº 98, Mayo 1971
Selección de Poemas y Traducción de Mauricio d'Ors

Amapola y Memoria. Poesía Hiparión-1985
Edición bilingüe de Jesús Munárriz

Obras Completas de Paul Celan. Editorial Trotta-1999
Edición bilingüe de José Luis Reina Palazón

Curiosamente las 3-traducciones son sustancialmente distintas, así que he decidido "*entrar*" en la versión original. Ayudándome de las traducciones y de un diccionario he construido una nueva versión de la Fuga de la Muerte tratando de que sea lo más literal posible.

Ha continuación he seleccionado 21 de los sustantivos utilizados por "*el Hombre de los Mil Naufragios*" en su "*Fuga de la Muerte*", y los he utilizado a modo de "*materia prima*" para "*sintetizar*" un poema de 67-palabras: "*el Hombre que ha vencido a la Muerte.*"

Siguen a continuación:
una nueva versión bilingüe de Todesfuge,
la lista de los 21-sustantivos seleccionados,
y el breve poema sintetizado con los sustantivos celanescos.



Paul Celan

TODESFUGE
Fuga de la Muerte

schwarze Milch der Frühe wir trinken sie abends
wir trinken sie mittags und morgens wir trinken sie nachts
wir trinken und trinken
wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng

negra *Leche* de la *Madrugada* la bebemos por la tarde
la bebemos al mediodía y de mañana la bebemos por la noche
bebemos y bebemos
cavamos una *Fosa* en el *Aire* allí no se está estrecho

ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland
dein goldenes Haar Margarete
er schreibt es und tritt vor das Haus und es blitzen die Sterne
er pfeift seine Rüden herbei
er pfeift seine Jüden
herbei läßt schaufeln ein Grab in der Erde
er befiehlt uns spielt auf nun zum Tanz

un *Hombre* vive en la *Casa* juega con las *Serpientes* escribe

escribe al oscurecer a Alemania
tu dorado Cabello Margarita
escribe y sale de la Casa y brillan las Estrellas
silba a sus Perros
silba a sus Judíos
hace cavar una Fosa en la Tierra
nos ordena tocar a Danza

schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich morgens und mittags wir trinken dich abends
wir trinken und trinken

negra Leche de la Madrugada te bebemos por la noche
te bebemos de mañana y a mediodía te bebemos por la tarde
bebemos y bebemos

ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland
dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith
wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng

un Hombre vive en la Casa juega con las Serpientes escribe
escribe al oscurecer a Alemania
tu dorado Cabello Margarita
tu ceniciento Cabello Sulamita
cavamos una Fosa en el Aire allí no se está estrecho

er ruft stecht tiefer ins Erdreich
ihr einen ihr andern singet und spielt
er greift nach dem Eisen im Gurt er schwingts seine Augen sind blau
stecht tiefer die Spaten
ihr einen ihr andern spielt weiter zum Tanz auf

grita clavad más hondo en la Tierra
vosotros aquí vosotros allí cantad y tocad
agarra el Hierro del Cinto lo blande sus Ojos son azules
clavad más hondo las Palas
vosotros aquí vosotros allí seguid tocando a Danza

schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich mittags und morgens wir trinken dich abends

wir trinken und trinken

negra *Leche* de la *Madrugada* te bebemos por la noche
te bebemos al mediodía y de mañana te bebemos por la tarde
bebemos y bebemos

ein Mann wohnt im Haus
dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith
er spielt mit den Schlangen

un *Hombre* vive en la *Casa*
tu dorado *Cabello Margarita*
tu ceniciento *Cabello Sulamita*
juega con las *Serpientes*

er ruft spielt süßer den Tod
der Tod ist ein Meister aus Deutschland
er ruft streicht dunkler die Geigen
dann steigt ihr als Rauch in die Luft
dann habt ihr ein Grab in den Wolken da liegt man nicht eng

grita tocad más dulce a la *Muerte*
la *Muerte* es un *Maestro* de *Alemania*
grita acariciar más grave los *Violines*
así subiréis como *Humo* en el *Aire*
así tendréis una *Fosa* en las *Nubes* allí no se está estrecho

schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich mittags der Tod ist ein Meister aus Deutschland
wir trinken dich abends und morgens
wir trinken und trinken

negra *Leche* de la *Madrugada* te bebemos de noche
te bebemos a mediodía la *Muerte* es un *Maestro* de *Alemania*
te bebemos de tarde y mañana
bebemos y bebemos

der Tod ist ein Meister aus Deutschland
sein Auge ist blau
er trifft dich mit bleierner Kugel
er trifft dich genau

la *Muerte* es un *Maestro* de *Alemania*
su *Ojo* es azul
te alcanza con *Bala* de plomo
su blanco eres tú

ein Mann wohnt im Haus
dein goldenes Haar Margarete
er hetzt seine Rüden auf uns
er schenkt uns ein Grab in der Luft
er spielt mit den Schlangen und träumet
der Tod ist ein Meister aus Deutschland

un *Hombre* vive en la *Casa*
tu dorado *Cabello Margarita*
azuza sus *Perros* contra nosotros
nos regala una *Fosa* en el *Aire*
juega con las *Serpientes* y sueña
la *Muerte* es un *Maestro* de *Alemania*

dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith

tu dorado *Cabello Margarita*
tu ceniciento *Cabello Sulamita*

Auge	***Ojo***	***Haar***	***Cabello***	***Rüden***	***Perros***
Eisen	***Hierro***	***Haus***	***Casa***	***Schlangen***	***Serpientes***
Erde	***Tierra***	***Lüft***	***Aire***	***Spaten***	***Palas***
Frühe	***Madrugada***	***Mann***	***Hombre***	***Sterne***	***Estrellas***
Geigen	***Violines***	***Meister***	***Maestro***	***Tanz***	***Danza***
Grab	***Fosa***	***Milch***	***Leche***	***Tod***	***Muerte***
Gurt	***Cinto***	***Rauch***	***Humo***	***Wolken***	***Nubes***

el Hombre que ha vencido a la Muerte

el *Ojo* es el *Maestro* del *Hombre*
que ha vencido a la *Muerte*
diminutas *Serpientes* en el *Cabello*
un *Violín* en miniatura en el *Cinto*
con la *Pala* cava una *Fosa*

mediante el *Hierro* hace manar
la *Leche* de la *Tierra*
en la *Madrugada* incendia su *Casa*
el *Humo* crece y se funde con las *Nubes*
comienza la *Danza* de las *Estrellas*
como *Perros* en el *Aire*

$_0$Su/n

****

643 . $_{22}$Er/Ti 21-7-12 . Aparearse

****



> ***"Las dos especies no podremos aparearnos de modo reproductivo, pero naturalmente nada podrá evitar el sexo más salvaje, gozoso, y absolutamente estéril, entre isbanos y humanos."***

Murmullo-630 "un Mapa del Siglo XVI"

Manolo, no sabes lo que me tranquiliza saber que humanos e isbanos solo nos podremos aparear de modo recreativo y no nos ocurrirá como a la tía de Ursula:

Cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas, Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Ursula, casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en

forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela con una hachuela de destazar. José Arcadio Buendía, con la ligereza de sus diecinueve años resolvió el problema con una sola frase: "No me importa tener cochinitos siempre que puedan hablar."

$_{22}$Er/Ti

****

644 . $_{83}$Os/Bi 21-7-12 . el Anillo de Moebius

****



Tampoco sabía yo nada de este autor que mencionas <*Larry Niven*>.
El Mundo Anillo me ha hecho recordar esa imagen desesperante del mundo como un Anillo de Moebius: las cosas parecen ofrecer planos distintos de lo que no hace sino repetirse.

Lo de tu compañero Miguel <*Michael Octavius*> es sorprendente.
Lo que le ocurrió hace recordar, el principio de la Homeopatía, en cierto sentido, aunque de modo superlativo, a modo de shock.
También me ha venido a la cabeza aquel cuento de Micea Eliade, en el que a un individuo le cae un rayo y empieza a crecer hasta convertirse en un gigante.
Hace un año, una joven serbia recibió un golpe en la cabeza, estuvo unos días inconsciente y se despertó hablando en alemán.
Pareciera como si nuestro frágil cuerpo hubiera sido diseñado como

el envoltorio de potentes energías y que los efectos de un accidente lo desplazaran súbitamente del puesto intelectivo que le correspondiera y le colocara en otro para el que, en principio, no estaba programado.

$_{83}$Os/Bi

****

645 . $_{16}$Di/S 21-7-12 . la Leyenda del Mecanismo de Higgs

****

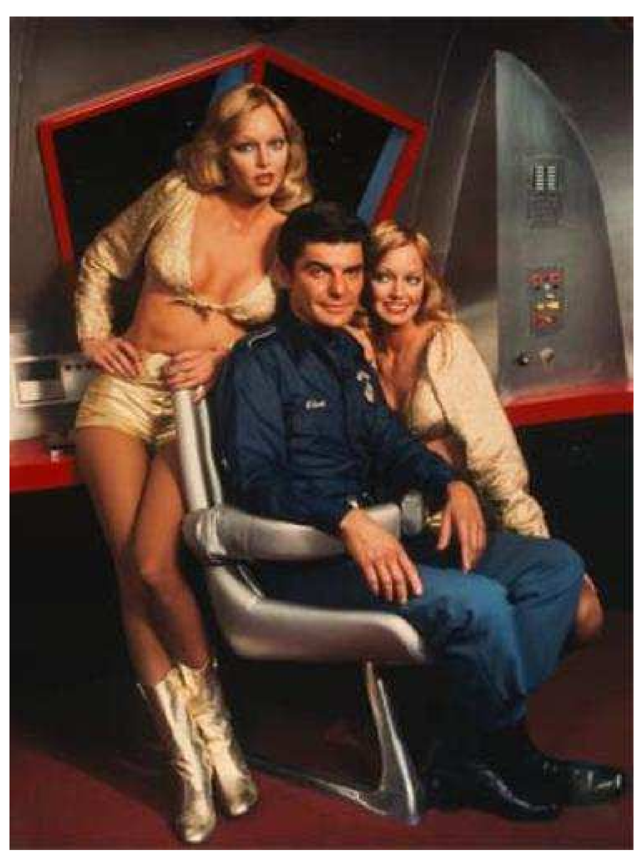
$_{0}$Su/n, este enlace te llevará a un capítulo en el "*Libro Red Experientiadocet*", en donde el Bosón de Higgs se convierte en leyenda:

http://www.experientiadocet.com/2012/07/una-aproximacion-la-leyenda-del.html

Buen fin de semana.

$_{16}$Di/Si

Una aproximación a la leyenda del mecanismo de Higgs
(Relato Fragmentario) <20-7-12>



Los Mellizos dentro de Superfuerza. Debilucha de pie.
Nótese la mirada libidinosa de Electricidad a Magnetismo.

En el comienzo sólo existía una, unificada y todopoderosa fuerza llamada la *Superfuerza* para gobernar el Universo. Pero una fracción minúscula de segundo después de que el universo comenzase a ser, la *Superfuerza* comenzó a descomponerse, proveyendo sucesivamente para la *Gravedad* que actúa en todo el Universo y la *Forzuda* (la llamada Carcelera, la que mantiene atrapados a los *Quarks* dentro de las prisiones *Protón y Neutrón*).

Tras parir a *Gravedad* y *Carcelera*, la *Superfuerza* quedó reducida a tres hermanos mellizos: *Electricidad*, *Magnetismo*, y *Debilucha* (una radioactivista conocida como desintegración beta que establecería la vía de escape de las microprisiones nucleares). Los tres hermanos eran en esta época como si fuesen uno y sus sirvientes llamados *Fotón*, W^+, W^- y *Z*, vivían con ellos en paz y armonía. Los sirvientes se parecía mucho entre sí y se comportaban igual.

Pero no seguirían así mucho tiempo. Un campo misterioso permeaba el Universo. Un campo extraño que, como *Magnetismo* o *Gravedad*, podía rodear a un objeto pero que, a diferencia de ellos no asociaba una dirección. No apuntaba a ninguna parte, simplemente estaba. A diferencia de los hijos de la *Superfuerza*, los orgullosos y omnipotentes Vectoriales, ese campo era un humilde Escalar. Su nombre revelaba su baja extracción: *Campo de Higgs*.

El *Campo de Higgs* tenía problemas psiquiátricos. Los especialistas dirían después que tenía rasgos esquizoides y paranoides o, según otros, doble personalidad compleja. Esto quería decir que tenía aspectos de sí mismo que eran imaginarios entrecruzados con otros que eran reales. La cuestión es que familiares y amigos para poder entenderlo y relacionarse con él lo trataban como si fuese cuatro (en la escuela, los campiños, crueles, le cantaban: "*Higgs tiene cuatro dimensiones, Higgs tiene cuatro dimensiones.*" Y hacían la vista gorda porque tuviese un sirviente capaz de satisfacer sus cuatro facetas, un sirviente cuatridimensional, que en realidad eran cuatro.

Entonces ocurrió. La Gran Guerra que cambió el Universo. *El Campo de Higgs* interactuó con *los Mellizos*.

Fue una guerra noble, en la que los señores mandaron a sus sirvientes a luchar. *Debilucha*, cuyo nombre es harto engañoso, hizo gala de las habilidades que después la harían famosa y dirigió a sus

tres sirvientes (W^+ W^- Z) en el combate con tal destreza que cada uno de ellos salió triunfante de su colisión con un sirviente del *Campo de Higgs*, enguyéndolo. Por esta victoria les fue concedido el más alto honor, tomar botín, la masa.

Sin embargo *Electricidad y Magnetismo*, centrados en lo que después se supo que era un amor incestuoso, fracasaron miserablemente. Como resultado de la Gran Guerra W^+ W^- Z consiguieron masa, *Fotón* huyó cobardemente a la máxima velocidad permitida y quedó libre, aunque oculto y huidizo, el cuarto sirviente del *Campo de Higgs*.

Algunos trovadores comenzaron a cantar *“la Leyenda del Mecanismo de Higgs”*, ya se sabe el atractivo que para algunos tienen los perdedores. Según ella el *Campo de Higgs* dio masa a los sirvientes, que dijeron pertenecer a la tribu de los Bosones, los portadores de fuerza, W^+ W^- Z, y no sólo a éstos, sino a los *Quarks* y a los *Electrones*. La leyenda también afirmaba que el sirviente de *Higgs* era un bosón. A partir de aquí ya los libros de historia ortodoxos coinciden más.

Cuando el Universo comenzó a enfriarse ligeramente, los *Quarks* vivían en una comuna gigantesca, la famosa *Sopa de Quarks*, pero con el tiempo y el enfriamiento consiguiente, *Forzuda*, acusándolos de colaboracionistas empezó a encerrarlos de tres en tres en las prisiones *Neutrón y Protón*. La eficiencia administrativa llevó a la creación de asociaciones carcelarias llamadas *Hidrógeno, Helio y Litio*. *Gravedad* entró a colaborar y empezó a unir esas primeras asociaciones en centros de concentración llamados *Estrellas*. Las agrupaciones territoriales de estas fueron llamadas *Galaxias*.

Las condiciones de hacinamiento en las cárceles estelares llevaron a fusiones y adquisiciones de las asociaciones carcelarias menores, creando nuevas más grandes y complejas: *Carbono, Oxígeno, Hierro*. En esta época comenzaron a producirse motines en algunas *Estrellas*. Se volvieron tan comunes que hasta recibieron un nombre, *Supernovas*. Aún así los *Quarks* huían de sus prisiones gravitatorias, pero no de las forzudas. Y eso que *Debilucha* permitía ya escapar a algunos rebeldes vía desintegración beta.

La leyenda no cuenta en qué batallas los *Electrones* o los *Quarks* ganaron su masa. Sí sabemos que los sirvientes del *Campo de Higgs*, aislados y huidizos, eran higgsófagos, peleaban y se comían entre sí, dándose masa entre ellos, deshonrándose. El *Fotón* cuando no hay nadie alrededor sigue huyendo a máxima velocidad, sólo cuando atraviesa materia la baja algo, como para disimular.

El Universo mismo escribió la historia original usando Matemáticas. Los humanos estamos aprendiendo el lenguaje para intentar leer el libro completo y no tan sólo fragmentos inexactos e inconexos como éste.

Cesar

****

646 . $_0$Su/n 22-7-12 . la Naturaleza Oscura

****

Daniel, escribe León Lederman <*1922(90)...*> en *"la Partícula de Dios"* <*the God Particle-1993*>:

"La masa no es una propiedad intrínseca de las partículas, sino una propiedad adquirida por la interacción de las partículas y su entorno"

"La Partícula de Dios" es un libro de divulgación científica que repasa la historia de la física de la altas energías hasta lo que oficialmente se considera su culminación: *"el Mecanismo de Higg"*

Según la "*doctrina*" del Mecanismo de Higgs, el vacío contiene en su seno un "*campo de fuerza*", cuyos mensajero sería el bosón escalar de Higgs <*o los Bosones, podría haber 4, o muchos más*>, que al interaccionar con las estructuras inmateriales de las partículas, las dotaría de masa.

El Mecanismo de Higgs es la "*doctrina oficial*", asumida multitudinariamente por el coro de la comunidad científica, pero esta doctrina adolece de la "*incompletitud godeliana*".

Según el teorema de incompletitud de Kurt Godel <*1906(72)1978*> no es posible racionalizar un sistema desde dentro, utilizando la lógica del propio sistema, pues inevitablemente aparecen *"proposiciones indecibles"*, acerca de las cuales no es posible determinar su veracidad o falsedad.

Para racionalizar pues un sistema-primario es absolutamente necesario subsumirlo en un sistema-secundario más amplio, dentro del cual el sistema-primario encontraría su explicación completa.
Claro que el nuevo sistema-secundario, a su vez, adolecería de incompletitud, lo cual bien podría subsanarse incluyéndolo en un sistema-terciario, más amplio, incompleto a su vez.
La incompletitud del sistema-terciario podría subsanarse incluyéndolo en un sistema-cuaternario más amplio, incompleto a su vez. Y así hasta el infinito. Con lo que quedamos condenados necesariamente a la incompletitud.

Las partículas elementales del Modelo Estándar, las partículas no-elementales o compuestas, los elementos de la Torre Periódica, y las prácticamente innumerables moléculas naturales y artificiales, son un conjunto de sustancias que constituyen el que bien podemos llamar el *Sistema-primario*, el cual representa solo y únicamente el *4% de la masa* del Universo-local.
El Mecanismo de Higgs pretende resolver "*el Problema de la Masa*" dentro del Sistema-primario, y sin salir de él, pero esto no es posible por definición godeliana.

El *Sistema-secundario* es la Materia Oscura, constituye el *24% de la masa* de nuestro Universo-local, y está compuesta por ilenos o gravitinos.
***"Podemos considerar que la masa no es una propiedad intrínseca de las partículas, sino una propiedad adquirida por la interacción con la Materia Oscura de su entorno."*- Este enunciado sirve de definición para el "Mecanismo ilénico", o "Mecanismo gravitínico" que, a su vez, adolece de inconsistencia, porque no es posible responder dentro del Sistema-secundario a la pregunta: ¿De dónde obtienen su masa los ilenos que constituyen la Materia Oscura?**

El *Sistema-terciario* es la Energía Oscura, constituye el *72% de la masa* de nuestro Universo-local y está compuesta por utsinos o vacienos.
Los ilenos/gravitinos del Sistema-secundario adquieren su masa de los utsinos/vacienos del Sistema-Terciario. ¿Pero de dónde adquieren su masa los utsinos mismos?

Podemos considerar el *Sistema-cuaternario*, ya completamente inmaterial, y llamarlo Beli: la Mente. Bien podría estar compuesto de belimenos, "*formas elementales de la mente*" dotadas de una masa

infinitesimal no-nula. Estas "*formas elementales de la mente*" dotan de energía a los utsinos/vacienos que integran el Sistema-Ternario.

A su vez podemos suponer la existencia de un *Sistema-quíntuple*, en el cual la Mente que gobierna nuestro Universo-local estaría integrada en una "*Red de Mentes*": Beli-Sare: Belisare. Esta Red de Mentes sería la causa y el origen de las Formas de Pensamiento que determinan la naturaleza íntima del Multiverso en el que está incluido nuestro Universo-local.

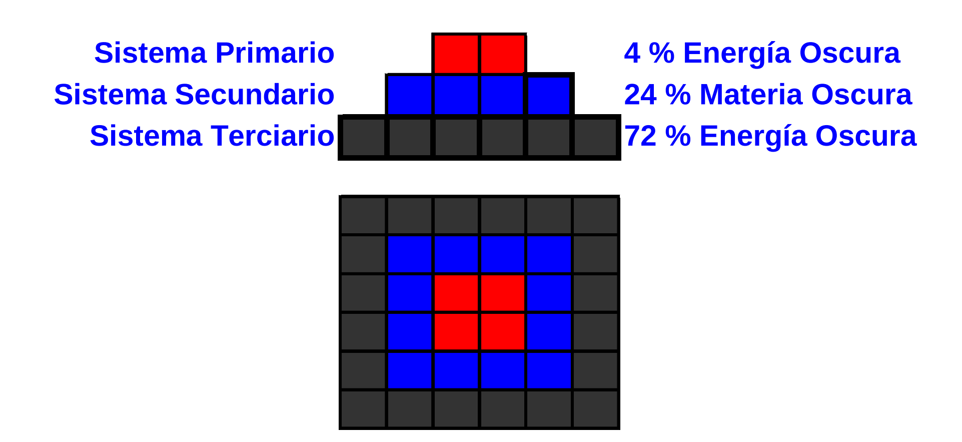
Nada nos impide ir más allá, e imaginar la existencia de un *Sistema-héxuple* que englobara a un número infinito de "*Redes Mentales.*"

O un *Sistema-héptuple*, que fuese una especie de "*Espacio Topológico de Infinitas dimensiones*" que coordinase grupos locales de Redes Mentales.

Pero en algún momento hay que detenerse y confesar la absoluta imposibilidad de racionalizar el último nivel de complejidad: el sistema que contiene a todos los otros sistemas. Únicamente podemos hablar de Ello en términos negativos: Lo-Incognoscible, Lo-Eternamente-Distante, Lo-Creador, Lo-Indecible, Lo-Sin-Comienzo-Y-Sin-Final...

Los Sistemas cuaternario, quíntuple, héxuples, héptuples y sucesivos son inaccesibles al método de investigación científica, y solo son parcial y borrosamente accesibles a los poetas, místicos, visionarios, dementes, y soñadores que en todo tiempo ha habido, pero desafortunadamente la experiencia poética, mística, visionaria, demente y onírica es absolutamente personal y absolutamente imposible de comunicar utilizando cualquier tipo de lenguaje, todo lo que se consigue cuando se trata de comunicar lo inefable son retazos de sentido inextricablemente e indisolublemente entremezclados con profundo sin-sentido: "Lo que es inaccesible al lenguaje no se puede decir."

Pero afortunadamente los Sistemas primario, secundario y terciario son accesibles al método científico.



Tenemos tiempo... tenemos todo el tiempo... hablaremos de *"Alquimia Cuántica"*... hablaremos de cómo la Energía Oscura transmuta en Materia Oscura... y de cómo la Materia Oscura transmuta en Materia Ordinaria...

$_0$Su/n

****

647 . $_0$Su/n 22-7-12 . Vivimos y Vivimos

****

Eduardo, hace años, cuando por primera vez leí la Fuga de la Muerte de Paul Celan se me metió en la cabeza su música, en particular la *"frase musical"*:

wir trinken und trinken
bebemos y bebemos

la cual yo transformé en:

vivimos y vivimos

El *"wir trinken und trinken schwarze Milch der Frühe"* <*bebemos y bebemos leche negra de la madrugada*> surgió de la experiencia de Celan, como judío, internado en un campo de concentración nazi, yo lo he transmutado en *"vivimos y vivimos"* con el significado de la imposibilidad de dejar de vivir.

***"Vivimos y vivimos"* es una especie de mantra que recorre todo el Murmullo.**

Como el Murmullo es un libro-electrónico resulta sencillo encontrar todas la veces que *"vivimos y vivimos"* ha sido incluido. Pues bien, he

utilizado 27-veces esa "*frase musical*" en una serie de contextos que en realidad están íntimamente relacionados.

Lo que siguen son los 27-fragmentos murmúllicos en los que "*aparece*" la expresión: *vivimos y vivimos*, ya habrá tiempo de amalgamarlos para construir un relato que tenga sentido... tenemos tiempo... tenemos todo el tiempo...

⇔⇔⇔⇔

27 FRAGMENTOS MURMÚLLICOS QUE CONTIENEN LA EXPRESIÓN *VIVIMOS Y VIVIMOS*

23el Libro de la Creación

Meditando sobre el tablero vacío es posible visualizar cómo el Tao y el Aín Sof se armonizan en algo así como una presencia mucho más antigua. A veces me gusta jugar con la idea de que el constructor o los constructores del mundo material en el que *vivimos y vivimos*, se inspiraron en el cuadrado mágico ocho por ocho para diseñar la estructura profunda del microcosmos, de hecho la ley de distribución de los electrones en las órbitas de cada uno de los elementos, una ley que asigna a cada uno de los elementos sus propiedades intrínsecas y sus capacidad de combinación, también puede deducirse de la fascinante geometría del cuadrado mágico ocho por ocho".

31el Tao Cuántico

Quizás no hubo ningún estallido y lo que se produjo fue un murmullo, el suave deslizarse de una mano dibujando figuras sobre una superficie de agua o una tenue voz que nombraba las cosas y al hacerlo las cosas entraban en la existencia.

Acaso el mundo nunca haya sido creado, nunca hubo ningún comienzo y la materia prima ha existido siempre, constituyendo algo así como el cuerpo de una gran madre, cuyo sueño es el jardín en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces no humanas nos despierten.

Acaso el mundo esté siendo creado en este preciso instante.

32el Libro de Plomo

El mundo puramente virtual de las prolongadas series escenifica una especie de paraíso de lo posible a partir del cual ha sido concebido el mundo imaginario en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces no humanas nos despierten o el alegre sonido de unas manos de mujer golpeando en el agua.

[34]el Campo Unificado

En la teoría estándar se considera la existencia de cuatro fuerzas transmitidas por intermediación de mensajeros bosónicos, que pueden ocupar simultáneamente la misma región del espaciotiempo.

Las cuatro fuerzas son: la electromagnética, la débil, la fuerte y la gravitatoria. Mediante estas cuatro fuerzas es posible explicar la mayor parte de los procesos que tienen lugar en el microcosmos del mundo material en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces no humanas nos despierten.

Los físicos tienen fe en que bajo la aparente diversidad cuádruple exista en realidad una sola y única fuerza a partir de la que sea posible generar las cuatro fuerzas conocidas, confían en encontrar una fuerza desconocida y oculta que lo explique todo. El santo grial de los filósofos de la naturaleza y los maestros del arte es la búsqueda de la misteriosa fuerza unificada y elemental que ya estaba presente en el momento de la creación del universo local en el que *vivimos y vivimos*.

[139]el Silencio

El Big Bang, la Gran Explosión que está en el origen del ciclo vital del mundo, en el que *vivimos y vivimos*.

[156]Apócrifo MS

Domcio, Ikiru, Benjamín
una especie de animal impuro
Balima, Siamarán, el I Ching
un orfebre, la torre de los Músicos
el sueño emerge de su presencia
sangre de mesas escritas
puños y saliva emergiendo
como un dedo que teme borrarse
en los labios de tacto circular
mi vaso rezaba su llama
encerrados en la misma habitación

allí no es está estrecho
vivimos y vivimos

$_{188}$los Axes

Nuestros antepasados tomaron el camino hacia las puertas por donde el Sol entra en su refugio nocturno y así llegaron a este Valle del Siama en donde *vivimos y vivimos* **y jugamos con las palabras hasta que todo sea silenciado y voces ya no humanas nos despierten.**

$_{192}$las 2-Torres y el Pozo

El Mundo Material en el que *vivimos y vivimos* **se expande de modo acelerado precipitándose hacia el Muro .**

$_{198}$el Semillero de Ciudades

Nueva York, el Valle del Siama, Atenas y Istambul se encuentran en el mismo segmento de la representación plana del mundo en el que *vivimos y vivimos* **hasta que voces ya no humanas nos despierten.**

$_{216}$la Piedra

Quiromancia (θυιροσ: manos; μανχια: adivinación), es la rama del arte adivinatorio que permite leer en las líneas de la mano el pasado, el futuro, pero también el presente, relacionándolo con otras líneas, en otras manos, de modo que sea puesta en evidencia la inconmensurable tela de araña en la que *vivimos y vivimos* **hasta que voces y no humanas nos despierten...**

$_{257}$la Torre de los Músicos

La lectura del Libro de los Elementos, que todavía no existe en su forma completa y definitiva, puede llegar a ser una especie de viaje en el interior de una Torre, que no existe en el mundo material, pero sí en el imaginal, más real que el mundo en el que ahora *vivimos y vivimos***.**

$_{283}$el Murmullo

No ha faltado quien ha dicho que el universo es eterno, y esto es cierto según se mire. La madre, que no es sino universo previo al universo, vive replegada en el interior del único instante y no tiene

edad, su obra, el universo único y diverso, en donde *vivimos y vivimos* hasta que voces ya no humanas nos despierten, tuvo un comienzo. Así puede sostenerse, sin faltar a la razón, que el universo es y no es eterno.

289Ilenología

La Monadología es la obra de madurez de Leibniz, la escribió dos años antes de morir y fue publicada póstumamente, está compuesta de 90 párrafos, fragmentos, mónadas o suras (que de todas estas formas y aun de otras pueden llamarse), y en su extremada concisión logra captar el conjunto de los fenómenos que tienen lugar en el Mundo o Universo, en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces, ya no humanas, nos despierten.

Un texto que habla de los Ilenos como tales, pero también de su generación a partir del Vacío, y de ciertas generalidades acerca del destino establecido del Mundo Material Local en donde *vivimos y vivimos* y vivimos y etcétera...

291Utsilizología

Lo que Böhme viene a decir es que la resurrección del dios de los cristianos era innecesaria puesto que lo que llamamos muerte es imposible para ningún ser nacido de la Solemne Oscuridad, de la Nada, o del Vacío... de estos y otros modos se refería Böhme al dios esencial creador del fantasmagórico mundo en donde *vivimos y vivimos*... hasta que voces ya no humanas nos despierten...

Cuatro tablas en donde figuran las signaturas primordiales que el Vacío imaginó antes de generar el Mundo Local en donde *vivimos y vivimos*.

319Jutlandia

Me han enseñado a mirar de otro modo a lo que hay ahí fuera, ese todo magmámico en donde *vivimos y vivimos* inmersos... hasta que voces ya no humanas nos despierten...

320Escher

Cuatro txiringas o láminas metálicas en las que se cifran las leyes que operan en cada uno de los transfinitos Universos que constituyen el Multiverso, en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces ya no humanas nos despierte... y nos desmaterialicemos y pasemos a integrarnos en la Mente del Vacío Vivo.

[325]Veinte Novelas del Siglo XX

Se construye un mundo que ocupa su lugar en la Mente que engloba y se amalgama con todas y cada uno de los seres materiales que *vivimos y vivimos* en el Multiverso, hasta que voces ya no humanas nos despierten y de este modo quedará resuelto el problema de las Psicofonías.

[356]los Últimos Hombres

Biko logró encontrar las estructuras de las partículas fundamentales, los Rostros del Vacío, pues son el modo en el que el Vacío Cuántico se expresa en este Mundo Material, en el que *vivimos y vivimos*, hasta que voces ya no humanas nos despierten.

[373]Ramanujan

Este planeta, en donde alegremente *vivimos y vivimos*.

[383]los Nombres de los Dioses

Sentir que compartimos el espacio arrebatado al vacío, en donde *vivimos y vivimos*

[387]George Starkey e Ireneo Filaleteo

El Mundo Material en que *vivimos y vivimos*, bien puede considerarse compuesto de seres individuales que se relacionan mediante diversos lenguajes.

[457]el Instituto Negro

Nada ni nadie ha muerto nunca... la muerte no es posible en nuestro Multiverso... en donde *vivimos y vivimos*... hasta que el rumor de

manos de mujer golpeando el agua nos despierte... y regresemos... y pasemos al otro lado...

464el Original y la Copia

Los que *vivimos y vivimos* alegremente en este lado...

503Orti y Legión

En Siamarán *vivimos y vivimos* vidas y vidas.

514Siete Líneas

Nuestro universo local en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces ya no humanas nos despierten.

518el Golem Adán

Los constructores que construyeron este universo local en donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces ya no humanas nos despierten...

574Formas del Pensamiento

Todos los seres materiales de este universo local, donde *vivimos y vivimos*, hasta que voces ya no humanas nos despierten.

0Su/n

****

648 . 83Os/Bi 23-7-12 . Diario Casi Íntimo

****



Leo una nota de Barthes sobre los motivos nucleares de algunas culturas. La culpa, por ejemplo pareciera atravesar la cultura cristiana: de ahí las complejidades psicológicas y patológicas con el tema del pecado, las especulaciones teológicas sin fin. Otras culturas pueden serlo de la vergüenza, y yo pienso en la islámica, por sus tabúes sobre lo sexual y las arcaicas obsesiones sobre las impurezas de la fe y las costumbres gastronómicas. Unos días después, viajando en un tren de cercanías, una joven árabe sentada delante de mí, discute acaloradamente con alguien a través del móvil. No sé por qué pienso que discute con su novio. De pronto, le espeta a su interlocutor en castellano: "*Por tu culpa*", como si no tuviera un término en árabe equivalente

Sueño con el título de un poemario: "*Variaciones de lo Semejante*".

A propósito de sueños: tras un breve encuentro en la calle con Blanca Andreu, tengo un sueño que viene a ser el reflejo de lo que no me dio tiempo a decirle acerca de lo que proyecto escribir. Nos encontramos en las habitaciones destartaladas de una casa vieja mientras le cuento lo que quiero, literariamente hacer con el legado de mi tía abuela –montones de revistas, postales, fotos y libros antiguos–. Conforme voy hablando, Blanca abre cajones y armarios, a toda velocidad, tirando por el suelo ropas y bultos. Tras esta un poco enloquecida exploración, acabamos, ella y yo encerrados con otras personas en una de las habitaciones de la casa. Comprobando que no podemos salir, nos acomodamos en el suelo como si las extrañas circunstancias o alguien decidieran que pasáramos por una breve prueba de Gran Hermano. Entra otra persona en la habitación. Blanca se levanta, se dirige a la puerta y protesta dando gritos. Yo admiro su gesto de rebeldía. Dos de las personas anónimas que se encuentran con nosotros, deciden acabar

con este encierro suicidándose. Salen fuera y se lanzan al mar. Poco después, hacen entrar los cuerpos recatados del agua. Son como dos enormes capullos de gusanos de seda. Observo en un punto del fondo de los envoltorios manchas de restos orgánicos. Me dirijo a Blanca que está sentada junto a mí en el suelo y digo con tristeza: *no es interesante morir*.

El otro día, duchándome, cruda fantasía ocasionada por la exasperación nerviosa y la fragilidad de estar desnudo. Me veo bajo el agua con todos los tendones y las venas al aire. Cada gota de agua es como una hoja de afeitar

Para ser justos con los grandes autores, hay que esquivar la caricatura. Después de leer, seguidas, un buen número de críticas literarias del joven Borges, éste acaba pareciéndome un lúcido impertinente. La crítica es también un ejercicio de estilo.

$_{83}$Os/Bi

****

649 . $_{0}$Su/n 24-7-12 . el Último Reino

****

L'origine du futur
fut l'image onirique.

P.Q.

Josemaría, acaso los sueños, tanto los diurnos como los nocturnos, nos trasporten a alguna especie de no-lugar en donde sea posible acceder simultáneamente a acontecimientos de nuestro pasado/presente/futuro. Claro que los sucesos futuros están acompañados de una cifra que designa su probabilidad: nuestra línea de vida se prolonga imaginalmente a una serie de circunstancias que no tienen la misma posibilidad de hacerse presente.

Por ejemplo, tu sueño <*¿diurno o nocturno?*> de escribir un libro intitulado "*Variaciones de lo Semejante*" tiene una probabilidad bien precisa de realizarse, pero el valor exacto de resulta desconocido.

Pascal Quignard <*1948(64)...*> tuvo un sueño en la primavera del año 2.000. El sueño de Quignard era escribir un libro que llevase por título: Dernier Royaume <*Último Reino*>, y para que su sueño se cumpliese escribió un libro, pero movido por la fuerza onírica, que hunde sus raíces en el entramado de la Energía Oscura, cuya disposición relativa de sus partes constituye una especie de memoria

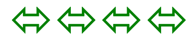
arquetípica y total, pues comprende todos los sucesos que pueden llegar a acontecer dotados cada uno de ellos de un valor bien determinado de probabilidad...

El caso es que movido por la fuerza onírica Quignard escribió un primer libro y luego otro y otro. Tres fueron los volúmenes del Último Reino que publicó en el año 2.002. Dos volúmenes tres años mas tarde. Y un volumen más en 2.009. Seis volúmenes hasta ahora, y ni siquiera Quignard sabe si la serie ha llegado a su término o si tendrá que continuarla, nada seguro puede decirse al respecto.

Pascal Quignard Dernier Royaume		Capítulos		Páginas
2002	1 les Ombres Errantes	55	1 / 55	202
	2 Sur le Jadis	95	56 / 150	325
	3 Abîme	91	151 / 241	274
2005	4 les Paradisiaques	82	242 / 323	289
	5 Sordidissmes	88	324 / 411	264
2009	6 la Barque Silencieuse	80	412 / 491	248
		491		1602

Sigue una selección bilingüe del Último Reino de Pascal Quignard, mi versión castellana es un tanto libre en ocasiones...

$_{0}$*Su/n*



Pascal Quignard

le Dernier Royaume

I . les Ombres Errantes
I.2 . l'Ombre de la Jouissance Sexuelle
I.5 . Nordstrand
I.11 . Cras
I.43 . Monastères

II . Sur le Jadis
II.14 .Le silence à l'etat solide.
II.15 . les Paradoxes de Kenkô

el Último Reino

I . les Ombres Errantes
I . las Sombras Errantes

I.2 . l'Ombre de la Jouissance Sexuelle
I.2 . la Sombra del Goce Sexual

Dans la mythologie
des ancians Étrusques,
c'est Tagès,
sage à la taille d'enfant

et à la chevelure grise.

Roi du Dernier Royaume.

Tagès le roi muet et infans
Qui laissa des livres:
Libri Tagetici

Tages,
en la mitología
de los antiguos Etruscos,
sabio del tamaño de un niño
y con el pelo gris.

Rey del Último Reino.

Tages el rey niño y mudo
que escribió libros:
los Libros de Tages

I.5 . Nordstrand
I.5 . Nordstrand

Où est le perdu?
Où s'est perdu le perdu,
là est situé le Dernier Royaume

¿Dónde está lo perdido?
Donde se perdió lo perdido,
allí está situado el Último Reino.

I.11 . Cras
I.11 . Cras

Ce que échappe à l'oubli,
tel est le passé.

L'autre fois
est le primum tempus.

Lo que escapa al olvido,
eso es el pasado.

El otro tiempo
es el primer tiempo.

I.43 . Monastères
I.43 . Monasterios

Éprouver en pensant
ce qui cherche à se dire
avant même de connaìtre,
c`est sans doute cela,
le mouvement d`écrire.

Un livre s’adresse á un regard
que celui qui le compose ne voit pas.

Experimentar mientras se piensa
lo que busca ser dicho
antes incluso de saberlo,
en esto consiste, sin duda,
el proceso de escritura.

Un libro se dirige a una mirada
que el que lo escribe no puede ver.

II . Sur le Jadis
II . Sobre el Antaño

II.14 .Le silence à l’etat solide.
II.14 . El silencio en estado sólido

Les poissons sont de l’eau à l’etat solide.
Les oiseaux sont du vent à l’etat solide.
Les livres sont du silence à l’etat solide.

Los peces son agua en estado sólido.
Los pájaros son viento en estado sólido.
Los libros son silencio en estado sólido.

II.15 . les Paradoxes de Kenkô
II.15 . las Paradojas de Kenko

Le chaman est un nomade
dont le voyage concerne
l’espace irréel.

Le nomade est un chaman
dont le voyage concerne
l'espace réel.

El chamán es un nómada
que viaja en el espacio irreal.

El nómada es un chamán
que viaja en el espacio real.

II.25 . Sur l'inorientation du Temps
II.25 . Sobre la inorientación del Tiempo

Le voyage d'un chasseur
est son retour.

El viaje de un cazador
es su regreso.

Tout ce qui a un sens suppose un revenir;
une maison de familla;
une mère dans la mémoire;
un jardin clos;
le mur d'un temple détruit;
un secret, un trésor, un musée;
un asile du Jadis.

Todo lo que tiene sentido supone un regreso:
una casa de familia,
una madre en la memoria,
un jardín cerrado,
el muro de un templo destruido,
un secreto, un tesoro, un museo,
un refugio de Antaño.

II.92 . Le silence
II.92 . El silencio

Quand la mémoire fait ressortir de l'abîme
où le réel s'est effondré les souvenirs,
ils ruissellente de silence.

Los recuerdos resplandecen de silencio

cuando la memoria los hace salir
del abismo donde lo real se abisma.

III . Abîmes
III . Abismos

III.7 . Les saisons et les phrases
III.7 . Las estaciones y las frases

L'origine du futur
fut l'image onirique.
Puis hallucinatoire.
Puis endeuillée.
Il y a trois mondes:
Prédateurs, proles, morts.
Aux trois mondes
des chamans sibériens
correspondente les trois maisons
de l'âme.

La imagen onírica
fue el origen del futuro.
Luego alucinatoria.
Después ensombrecida:
Hay tres mundos:
cazadores, presas, muertos.
A los tres mundos
de los chamanes siberianos
corresponden las tres mansiones
del alma.

III.28 . Les rayonnements originaires
III.28 . Las radiaciones originarias

Il est rayonnements originaires.
Certains noyaux datent de
15 milliards d'années.
Leer âge est celui de l'univers

Hay radiaciones originarias.
Algunos núcleos atómicos tienen
15 mil millones de años.

Su edad es la del universo.

Le potassium 40
le thorium 232
l'uranium 238
lancent leer lueur invisible
depuis l'origine temporelle.

El potasio Ebyán 40
el torio Rusú 232
el uranio Sesú 238
lanzan su luz invisible
desde el principio del tiempo.

Dans l'atmosphère
le carbone 14
et le tritium
ne cessent d'irradier imperceptiblemente
et de déposer leer trace énigmatique
dans la matière.

En la atmósfera
el carbono Azyán 14
y el tritio Ekiurbisú
no cesan de irradiar imperceptiblemente
y de inscribir su trazo enigmático
en la materia.

L'arrêt des échanges radioactifs
permet de dater la mort
des individus biologiques

El cese de los intercambios radioactivos
permite datar la muerte
de los individuos biológicos.

La période radioactive
du carbone 14
étant de 5.763 ans
l'utilise pour mesurer
les traces humaines.

El periodo radioactivo

del carbono Azyán 14
es de 5.763 años
y sirve para medir
los restos humanos.

La période radioactive
du potassium 40
étant de 1,3 milliards d'années
on s'er sert pour mesurer
les activités volcaniques.

El periodo radioactivo
del potasio Ebyán 40
es de 1,3 mil millones de años
y sirve para medir
la actividad volcánica.

La période radioactive
du thorium 232
étant de 14 milliards d'années
on fair appel à lui
pour mesurer l'âge de la terre.

El periodo radioactivo
del torio Rusú 232
es de 14 mil millones de años
y se usa para medir
la edad de la tierra.

La période
où l'intelligibilité de langues naturelles
reste active dans la lectura de livres
est infinie

El periodo
en que la inteligibilidad de las lenguas naturales
permanece activa en la lectura de libros
es infinito.

J'affirme que c'est elle qui mesure le perdu.

Yo afirmo que es ella quien mide lo perdido.

III.41 . Orphée
III.41 . Orfeo

La biosphère
est un immense arbre
qui semble mort
parce que les branches mortes
y sont beaucoup plus nombreuses
que les quelques rameaux vivants.

La biosfera
es un árbol inmenso
que parece muerto
porque las ramas muertas
son allí mucho más numerosas
que las ramas vivas.

III.91 . Rouge
III.91 . Rojo

Délivreer le passé un peu
de sa répetition,
voilà l'etrange tâche.

Nous délivrer nous-mêmes
non de l'existence du passé
mais de son lien,
voilà l'etrangeet pauvre tâche.

Dénouer un peu le lien
de ce que est passé
de ce que est passé
de ce que est passé,
telle est la simple tâche.

Dénouer un peu le lien.

Liberar un poco el pasado
de su repetición,
he aquí la extraña tarea.

Liberarnos nosotros mismos
no de la existencia del pasado
sino de su nudo,

he aquí la extraña y sencilla tarea.

Desanudar un poco el nudo
de lo que ha pasado
de lo que ha pasado
de lo que ha pasado,
tal es siempre la tarea.

Desanudar un poco el nudo.

IV . Les Paradisiaques
IV . Las Paradisíacas

IV.4 . De situ terrae sanctae
IV.4 . El lugar de la tierra santa

Les musulmans crurent en conquérant l'Espagne
qu'ils avaient trouvé la terre promise par Allah.
Ils l'embellirent encore.
Ils creusérent norias et acequias.
Ils irriguèrent le Jardin.
Ils plantérent les melons, les oranges, les abricots
dans les vallées de Valence, de Murcie, de Motril.
Ils élevèrent vers le ciel
le jaspe, le marbre, le cèdre.

Los musulmanes que conquistaron España
creían haber encontrado la tierra prometida por Alá.
Ellos la embellecieron todavía más.
Ellos construyeron norias y acequias.
Ellos irrigaron el Jardín.
Ellos plantaron melones, naranjas, albaricoques
en los valles de Valencia, de Murcia, de Motril.
Ellos elevaron hacia el cielo
el jaspe, el mármol, el cedro,

IV.15 . Julie l'Àînée
IV.15 . Julia la Primogénita

En Inde
le domestique qui était chargé
d'asperger d'eau le sol
pour rafraîchis les salles dàpparat

s’appelait le Paradisiaque

En India
el criado que estaba encargado
de rociar de agua el suelo
para refrescar las salas de ceremonia
se llamaba el Paradisíaco.

IV.35 . Porc d’Athènes
IV.35 . Cerdo de Atenas

Plutarco a écrit
dans le cinquième livre
de ses Symposiaca:
Je pense
que la culture
nous paraît
plus naterelle
que la nature.

Plutarco escribió
en el quinto libro
de sus Simposios:
Yo pienso
que la cultura
nos parece
más natural
que la naturaleza.

IV.55 . Moments de Paradis
IV.55 . Momentos de Paraíso

Ibn Arabi a écrit:
Le coeur de la Syrie
est la meillerure terre ou monde
oú vivre.
En 620
(en 1223 de l’ère chrétienne),
âgé de soixante ans,
Ibn Arabi fixa sa résidence a Damas,
qu’il ne voulut plus quitter
jusqu’à sa mort.

Ibn Arabí ha escrito:
El corazón de Siria
es la mejor tierra del mundo
donde vivir.
En 620
(1223 de la era común),
a la edad de 60 años,
Ibn Arabí fija su residencia en Damasco
que él no quiso abandonar
hasta su muerte.

V . Sordidissimes
V . Sordidísimos

V.8 . L'space de l'écriture
V.8 . El espacio de la escritura

La miniature orne l'espace vide
que libère la forme des lettres de l'ecriture
à l'intérieur d'elle-mème.

Ce nouvel espace terrestre
n'existe pas avant lettres qui le délimitent.

La miniatura orna el espacio vacío
que libera la forma de las letras de la escritura
en el interior de ella misma.

Este nuevo espacio terrestre
no existía antes que las letras que le delimitan.

V.27 . Haïku et Koan
V.27 . Haikú y Koan

Koan de Diogène le Cynique:
il prit un coq.
Il le pluma.
Quand il fut nu,
il le jeta devant tous,disant:
Voilà l'homme de Platon.

Koan de Diógenes el Cínico:

él toma un gallo.
Comienza a desplumarlo.
Cuando el gallo está completamente desplumado
lo muestra delante de todos, diciendo:
He aquí al hombre de Platón.

V.69 . La fiançaille
V.69 . La petición

Quand nous contemplons la nature
nous ne contemplos pas que ce qui e devant nous;
mais ce qui est en arrière de nous,
en amont, en Jadis,
qui nous porte,
qui ruisselle au travers de nous,
qui nous enfouit encore en lui
alors qu'il nous contient.

Cuando contemplamos la naturaleza
no contemplamos lo que tenemos delante
sino lo que hay detrás,
más arriba, en el Antaño,
que nos lleva,
que resplandece a través de nosotros,
que nos oculta todavía en él
cuando nos contiene.

V.73 . Chose de temps
V.73 . Extrañeza del Tiempo

Eau glacée mêlée de glace carbonique,
les comètes sont les objets
le plus anciens du système solaire.
Ce sont de véritables icebergs avançant dans le ciel.
Leurs longues chevelures sont de la glace
qui se sublime dans l'espace en s'approchant du soleil.
Dix à quinze pour cent de l'eau qui est sur la terre
provient des comètes.
Nos buvons dans nos verres
de «jadis désagrégé errant» de l'espace.

Agua helada mezclada con nieve carbónica,

los cometas son los objetos más ancianos
del sistema solar.
Ellos son verdaderos iceberg avanzando en el cielo.
Sus largos cabellos son hielo
que sublima en el espacio al acercarse al sol.
Del 10 al 15 % del agua terrestre
proviene de los cometas.
Bebemos en nuestros vasos
del "*viejo disgregado errante*" del espacio.

VI . la Barque Silencieuse
VI . Sordidísimos la Barca Silenciosa

VI . Chapitre XVIII
VI . Capítulo XVIII

La solitude est une expérience universelle
plus ancienne que la vie sociale,
car toute la première vie,
dans le premier royaume,
a été une vie solitaire.

Saint Augustin a écrit:
la vie avant de naître
est une expérience.

En chinois Lire et Seul
ont homophones.

Seul avec le Seul.

Ouvrant un livre il ouvrait
la porte aux morts
et il les accueillait.

Il ne savait plus
s'il était sur terre.

La soledad es una experiencia universal
más antigua que la vida social,
ya que toda primera vida
en el primer reino
ha sido una vida solitaria.

San Agustín escribió:

la vida antes de nacer
es una experiencia.

En chino Leer y Solo
son homófonos.

Solo con el Único.

Abrir un libro
es abrir la puerta a los muertos
y acogerlos.

Ellos no recuerdan
que han estado en la tierra.

VI . Chapitre XXII
VI . Capítulo XXII

La solitude est une expérience universelle
plus ancienne que la vie sociale,

L'intimité qui fait remonter
à l'intérieur de soi
le monde le plus ancien
est le bien le plus rare.

Qui a un secret
a une âme.

La intimidad que hace remontar
al interior de si
el mundo más antiguo
es el bien más escaso

Quien tiene un secreto
tiene un alma.

Nous ne connaissons rien
au cours de notre première vie,
non seulement des flambeaux
mais encore des étoiles.
Même le soleil nous est inconnu
dans notre première expérience de la vie.

No conocemos nada
en el curso de nuestra primera vida

ni las antorchas ni las estrellas,
incluso el sol nos es desconocido
en nuestra primera experiencia vital.

VI . Chapitre XXV
VI . Capítulo XXV

La solitude est une expérience universelle
plus ancienne que la vie sociale,

D'animaux à hommes,
un regard suffit pour comprendre.

Un vrai livre est un regard sûr.

Desde los animales a los hombres
una mirada es suficiente para comprender.

Un libro auténtico es una mirada verdadera.

VI . Chapitre XLII
VI . Capítulo XLII

La mort est comme la langue.

La mort est une machine a efface
les conditions de l'apparaître.

La mort, comme la langue,
apporte avec elle l'invisible.

La muerte es como la lengua.

la muerte es una máquina de borrar
las condiciones del aparecer.

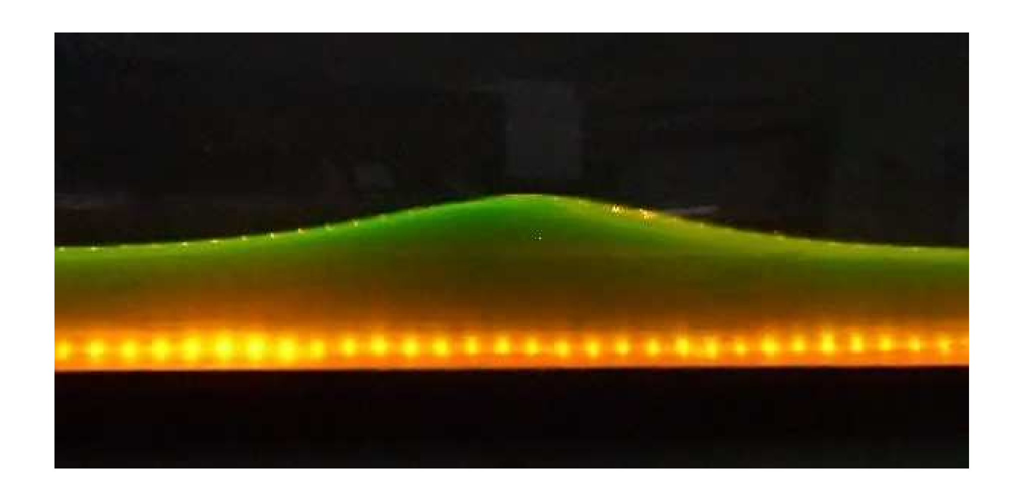
La muerte, como la lengua,
aporta con ella lo invisible.

Pascal Quignard

****

650 . $_{83}$Os/Bi 25-7-12 . Somos Médiums

****



No sabía que Pascal Quignard escribiera también poesía.

Creo que es bastante acertado lo que dice de la lectura.

A fin de cuentas, leer no es sino leer la aventura vivida por los otros, por los que ya no están.

Y éste es un problema de implicaciones metafísicas, bastante gordo.

Un texto es como una pequeña galaxia de signos cuyo desciframiento, interpretación y disfrute lego al mundo, a los que me sobrevivirán también, si tengo la suerte de que susciten un interés relativamente considerable.

Yo no estaré pero estarán mis textos, mis poemas, mis cuentos, mis dibujos, mis fotografías...

El artista modifica el mundo, no añade meramente información, sino que crea un territorio.

Una jirafa no escribe una novela para que la lean los babuinos, se contenta con masticar ramas de acacia, con existir.

El hombre persiste en dejar testimonio de un decir, de un pensar, de un sentir.

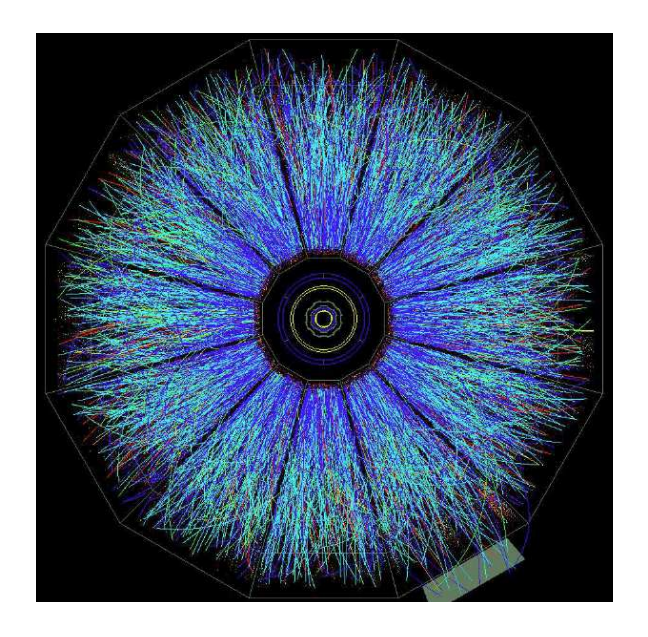
En esta actitud hay un signo que descifrar. ¿De quién o de qué somos médiums?

$_{83}$Os/Bi

****

651 . $_0$Su/n 25-7-12 . Gilgamesh

****



Josemaría, dices que no sabías que Pascal Quignard escribiera también poesía. Pues bien, el Último Reino, de Paul Quignard, no es un libro de poesía, tampoco es una novela, ni un libro de crítica, o de ensayo, no es un tratado filosófico, ni un libro de reflexión acerca de la ciencia antigua y moderna... si bien es un poco de todo ello.

Los seis volúmenes <*hasta ahora*> del Último Reino están escritos a modo de breves fragmentos separados por silencios, lo que permite transiciones temáticas y arriesgados saltos en el tiempo.
Por el modo en que he "*transcrito*" alguno de los fragmentos, para visualizar bien la relación entre el original francés y mi traducción castellana, puede haberte parecido que el Último Reino sea una especie de libro de poesía, pero esto únicamente es cierto con un grado de probabilidad no demasiado grande.

Veamos un ejemplo: En el capítulo XXV del sexto volumen Quignard escribe estas 15 palabras distribuidas en una línea continua:

D'animaux à hommes, un regard suffit pour comprendre. Un vrai livre est un regard sûr.

Yo transcribo las 15 mismas palabras en 3 líneas, separadas la primera y la segunda por un espacio::

D'animaux à hommes,
un regard suffit pour comprendre.

Un vrai livre est un regard sûr.

Mi traducción no lo es del original sino de mi transcripción y trata de que resulte fácil la comparación de las palabras francesas y las castellanas y ayude al lector a olvidarse de las palabras mismas y le permita concentrarse en el silencioso significado que está más allá de las palabras:::

Desde los animales a los hombres
una mirada es suficiente para comprender.

Un libro auténtico es una mirada verdadera.

Otro ejemplo, tomado del capítulo XLII del libro sexto:

La mort est comme la langue. La mort est une machine a effacer les conditions de l'apparaître. La mort, comme la langue, apporte avec elle l'invisible.

La mort est comme la langue.

La mort est une machine a efface
les conditions de l'apparaître.

La mort, comme la langue,
apporte avec elle l'invisible.

La muerte es como la lengua.

la muerte es una máquina de borrar
las condiciones del aparecer.

La muerte, como la lengua,
aporta con ella lo invisible.

Piensa en aquel tiempo anterior a la escritura, el tiempo de la palabra viva que se dice a sí misma, un sueño que uno había tenido lo contaba, al amanecer, a los que habían dormido junto a él, en la cueva. El sueño, como la lengua, aporta con ella lo invisible. Hay signos que descifrar. El soñador es un médium, y convierte lo invisible en alegres palabras que comunica a los de su grupo, así es como un sueño que los signos mismos han provocado, porque son un tesoro oculto y quieren ser conocidos, se convierte en mito, y va cambiando al ser transmitido, de boca en boca, hasta que por fin ideamos el juego ingenioso de la escritura, pusimos el viejo sueño por escrito, y entonces comenzó otra nueva variante del juego, la voz se materializó en los trazos de la escritura, así fue como escribimos maravillas como esta, el principio de

la versión asiria de la Epopeya de Gilgamesh sumeria que reproduce un viejo mito caucásico que tuvo su origen en un sueño que yo tuve, lo recuerdo:::

quiero dar a conocer a todos
a aquel que todo lo ha visto
a aquel que ha conocido lo profundo
que ha sabido todas las cosas
que ha examinado en su totalidad todos los misterios
sabio universal que lo ha conocido todo
ha descubierto el secreto de lo que estaba velado
y nos ha transmitido un saber
mucho más antiguo que el diluvio
mucho más antiguo que las estrellas
un saber del tiempo en que no había luz
y todavía no había nacido la palabra

$_{0}$Su/n

****

652 . $_{22}$Er/Ti 26-7-12 . Oro Caucásico

****



Manolo: pico, pala y cedazo, el burro lo pongo yo.

$_{22}$Er/Ti

http://www.eleconomista.es/interstitial/volver/acierto/ciencia/noticias/4144021/07/12/La-crisis-dispara-la-fiebre-del-oro-ya-es-posible-encontrarlo-sin-agujear-montanas.html

elEconomista.es
Jueves, 26 de Julio de 2012

La crisis dispara la fiebre del oro: ya es posible encontrarlo sin agujerear montañas.

El oro es un activo refugio en tiempos de crisis. Pese a que la tecnología ha hecho mucho a favor de la minería, los lugares y ambientes donde se practica para extraer valiosos minerales siguen siendo extremadamente difíciles de acceder.

Actualmente, el profesor Lev Eppelbaum del Departamento de Geofísica y de Ciencias Planetarias de la Universidad de Tel Aviv ha desarrollado un nuevo método para procesar y analizar ambientes complejos de cara a estos retos. Combinando nuevos enfoques físico-matemáticos con su propio 'software' puntero -lo que les permite obtener detalladas imágenes en 3D- los científicos pueden ahora sobreponerse a las dificultades derivadas de la orografía para descubrir materiales preciosos.

El profesor Eppelbaum, junto al profesor Boris Khesin, presentaron en abril de este año las primeras conclusiones. En las montañas del Caúcaso -una vasta cadena montañosa que se extiende desde Europa hasta Asia, desde el Mar Negro hasta el Mar Caspio- han encontrado reservas de $_{13}$Aluminio/Dayán, $_{29}$Cobre/Foyán, $_{30}$Zinc/Fuyán, $_{44}$Rutenio/Imyán, $_{47}$Plata/Isyán, $_{75}$Renio/Nityán, $_{79}$Oro/Obyán, $_{82}$Plomo/Oryán, y $_{92}$U/Sesú.

Una franja montañosa en 3D

Para la 'caza' de metales subterráneos u otros recursos como petróleo, gas o agua, factores como la gravedad, magnetismo, temperatura, polazización y electromagnetismo tienen un papel vital. Aunque los análisis tridimensionales gravitatorios pueden revelar valiosas pistas, estas reservas no se dejan ver con mucha facilidad.

"*Tras el análisis medioambiental, se debe calcular los diferentes tipos de 'ruido de fondo*"- añade el profesor Eppelbaum. En las franjas montañosas esto supone una dificultad añadida por su irregular relieve.

Tras los análisis correspondientes, "*este diseño 3D combinado con el 'software' permite a los científicos fijarse en lo realmente importante*"- dicen los profesores Eppelbaum y Khesin.

Los investigadores han descubierto más de medio millón de toneladas $_{79}$Oro/Obyán, hasta ahora desconocidas, en un único depósito en la zona del Cáucaso.

Hasta el Caúcaso y más allá

El profesor Eppelbaum dice que esta nueva técnica puede aplicarse en cualquier lugar del mundo, pero de forma más precisa en las Montañas Apalaches de Estados Unidos y Canadá, o en los Alpes y los Pirineos en Europa. Lo que se plantea ahora es obtener colaboraciones con geofísicos internacionales para descubrir nuevas reservas por todo el mundo. "*Estas reservas son muy valiosas para los países que las posean*"- añade.

****

653 . $_{0}$Su/n 26-7-12 . el Libro Metálico

****



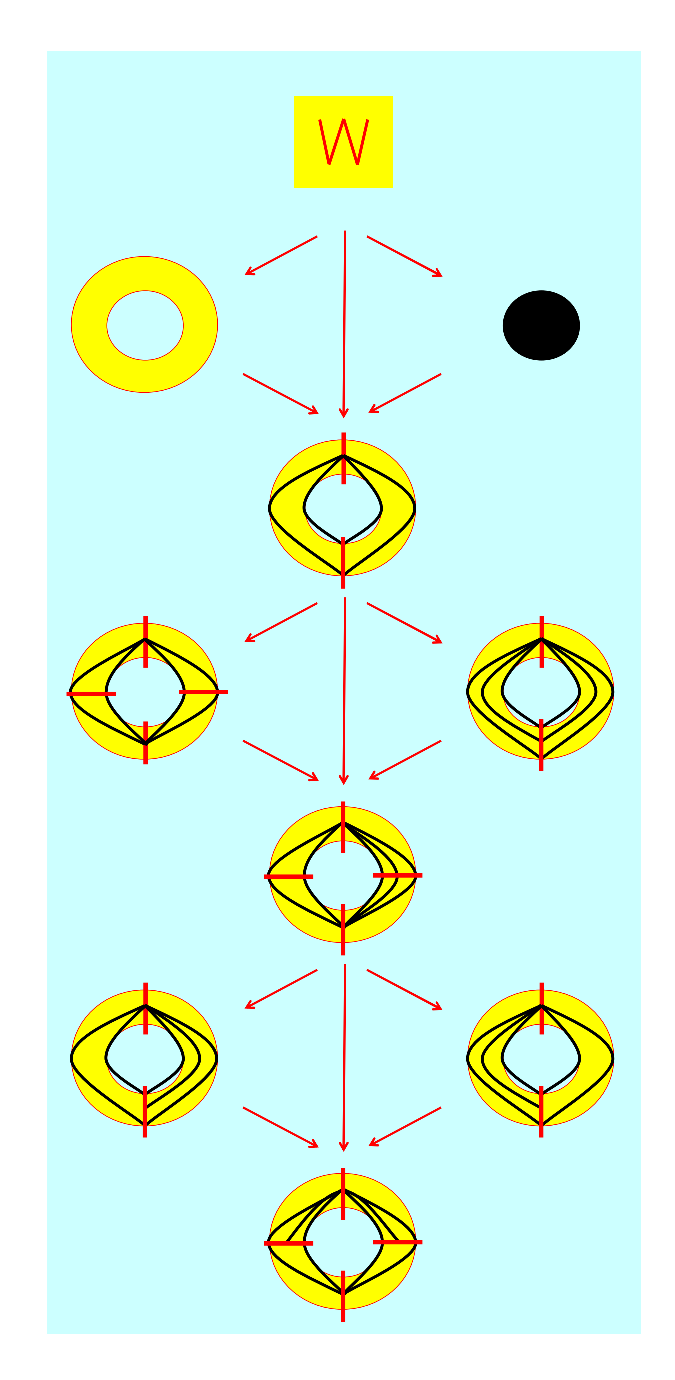
Santi, sí, yo preparo pico, pala y cedazo, el burro lo pones tú, el próximo viernes, dentro de 7, días llegaré a tu casa, y el domingo volaremos al Cáucaso, quizás lo menos complicado sea sencillamente comprar oro allí, en una tienda, y traerlo de regreso con nosotros, porque necesitamos oro caucásico para escribir el libro metálico, lo haremos de este modo, fabricaremos cuatro láminas metálicas, de modo que dispondremos de ocho páginas para la escritura, con un punzón de hierro inscribiremos en el oro ciertos signos antiguos que me han venido a la memoria, y al hacerlo el $_{79}$Oro/Obyán transmutará en $_{82}$Plomo/Oryán.

El Oro/Obyán es el elemento de número atómico-79, y la antientropía asociada a la forma de los signos antiguos se convertirá en energía según la famosa fórmula de la energía libre de Gibbs:

$$G = H - TS = H - TKLn\Omega$$

La energía proveniente de las simetrías internas de los signos antiguos se convertirá en materia protónica y neutrónica, y de ese modo "*engendraremos*" el elemento de número atómico-82, el Plomo/Oryán, el lobo gris, el padre de todas las naturalezas posteriores.

La ilustración que sigue bien podríamos incluirla en el Libro de Plomo, describe el proceso de conversión de energía y materia oscuras en las 7-partículas fundamento, materia prima de todos los seres materiales de este universo local, en donde hemos escogido vivir y vivir... hasta que regresemos...



con siete anillos de cuerdas
Beli, Uts e Iz
establecen un mundo vivo
que deviene autoconsciente

$_0$Su/n

****

654 . $_{30}$Fu/Zn 26-7-12 . Espejismos de la Vieja Casa

****



http://www.cpoesiajosehierro.org/web/front.php/publicaciones/revista-nayagua/item/nayagua-17-propuestas-de-verano

Preliminar

Superamos el vuelo de nuestros padres.

Apagamos todas las llamas excepto la que prendió en nuestro asombro.

Soplamos todas las flautas y probamos los mejores frutos.

Encontramos consuelo a nuestra errancia en el resplandor perdido de una estrella.

Cantamos en los extremos para quien nadie escucha.

Llegado el momento de la eclosión nos rebelamos contra la omnipotencia de las carreteras y, con paso apresurado, atravesamos los campos de cizaña.

Recobramos el jardín de nuestra infancia, pero sucedió que nuestra conquista fue el principio de la pérdida.

El otoño se precipita con sus desafíos imposibles y su fragor de fin del mundo.

Es tiempo de caída: celebremos las pudriciones.

Vivir es buscarnos un lugar: hallarlo ya es morir.



Espejismos de la Mañana (I)

Acurrúcate en la tierra de las cañadas y descubre las primeras floraciones. Dichosa la existencia cuando sientes los aromas del espliego y te ciegan las primeras fulguraciones de las gayombas. En el horizonte el centeno eleva sus murallas.

Todos los vientos siembran y los fuegos fundan.

Báñate en los arroyos de luz que socavan la peña, aunque no te esfuerces en poseer esta claridad que se pulveriza en las cimas. Embriágate con todas las savias, pero duerme al acecho, porque llegarán los desecamientos y beberás el limo de la crecida.

Sólo las fuentes manan perpetuamente en la memoria.



Espejismos de la Mañana (II)

Una sola ráfaga de brisa matutina me arrebata y en el colmado abrazo la sombra, alumbra el verbo. Escucho, pongo atención extrema de todos los sentidos a lo que las palabras de la luz van a decir. Miro la jubilosa dilatación de los brotes y el ojo se adentra y se extravía en la expansión. El elocuente incendio de la mirada perfora el himen. Asisto a la desfloración de un nuevo día y abrazo todas las preguntas. En las llagas se ondula la mies y ya asoman los verdes en la blancura de las llamas. Todo apunta hacia la perfección y yo voy temblando de júbilo como el lirio amarillo entre los ásperos matorrales de la zanja.

La naturaleza ha escrito su infinito que pronto va a ser un rastro de cenizas. El vacío nunca se agota.



He regresado a la Vieja Casa

He regresado a la vieja casa
como el hijo pródigo que busca su infancia sin hallarla
porque la mató el tiempo y la enterró bien hondo.
Y nadie sale a recibirme porque no hay nadie.
Interrogo a los ausentes
y nadie responde
porque no hay nadie,
no hay nadie
en el boscaje de este azul nocturno
donde las apariencias súbitas
acometen un anhelo carnal de transparencia.
Oigo el crujir del mundo bajo mis pies.

No hay nadie
y el silencio sigue latiendo
mientras los nidos caen
y las ofrendas de la desolación arden
en la concupiscencia de las tierras de labor abandonadas.
Se complacen los sueños no vividos
al calor de un reino antiguo más allá del silencio,
más allá de la nada.
Revelación de un tiempo que fue alegría y desdicha
en esta morada.

Yo soy mi ayer

y convoco a la memoria para alzar de la sima
del tiempo ido toda la claridad
que mi insomnio pueda soportar,
para rescatar del légamo de la nostalgia
la lumbre del escalofrío
o el destello de unas huellas.
Murmura el viento de la madrugada
y siento la inminencia del futuro,
pero yo, aduanero de unos límites perdidos,
no encuentro abrigo ni compañía más allá de las apariencias.

No hay nadie,
sólo este rebosar de imágenes difusas
que relampaguean frenéticas y estallan en un fondo invisible.

No hay voces que me acompañen,
sólo un son de alto voltaje
en los arbustos que ocultan la acequia seca.
No hay nadie,
sólo una abertura en el espacio disipado,
un orificio que me deja entrever el secreto
de las cosas originarias.

No hay nadie,
sólo mis ojos entregados
a la seducción de un tiempo que se acaba.



Está Amaneciendo

Está amaneciendo:
camino sin prisa hacia los huertos, recelando
de todo lo que certifica que la vida
es mucho más de lo que parece.

Diviso la casa de antaño
y me ciega una multitud de pájaros musicantes.

Los últimos grillos insisten entre la hierba
y la ceniza del porvenir se expande por las terrazas.

El mundo entero nace en este confín
de sonidos ajenos,
en estos jazmines inciertos
que imponen su ascensión
cuando se apagan las farolas
y una penumbra de aparcamiento subterráneo
insinúa un territorio improbable.

Intemperies y fronteras se unen
en mi respiración agitada
y la realidad arroja sus dones fugitivos
sobre unos pies furtivos que pisan
el esplendor lóbrego de los túneles.

El viento acarrea voces
como enigmáticas semillas,
un destello de voces
que hablan el lenguaje de la distancia.

La estrella de la madrugada
ha caído en el camino quemado
y las alas del jilguero
rompen la niebla que oculta la espesura malva.

Es cierta la copa de oro líquido
que el sol vierte en la gota de rocío.

Es cierto el vuelo de las primeras abubillas
y son ciertos los cepos que atrapan

esta perlada reverberación.

La plenitud vence al tiempo
pero no es capaz de guardar
un equilibrio en el espacio.

Concretas son las cosas porque las vivo:
¿Astillas de la realidad
o unidad múltiple?
¿Arquitectura de un deseo?

Hablo en los rincones de la luz
que invade los soportales y derriba las gárgolas
que la noche esculpió en la entrada del sueño.

Qué cálido este lecho de azahar,
cómo fulguran los relámpagos de resina,
cómo ciega el diamante de las balsas.

Atravieso la niebla de cristal y plata
y no sé si estos brillos que me deslumbran
hablan de la armonía
o anteceden a la catástrofe.

No sé si estos signos que el dios fuego traza en el aire
esconden la clave de una profecía o sólo
son los burdos logotipos con que se anuncia el día
en nuestra mirada.

No sé si el valle es un semillero
o prisión de lotófagos,
si celebración
o impostura
esta ebriedad donde me guarezco
de las lenguas de la ira y el fuego.

¿Tormento o dicha
edificar un templo
donde idolatrar a los bosques ardidos?

Tántalo, pródigo de sí mismo,
corre junto a las tapias
y Teseo se ha extraviado en el laberinto.

**Como el avión que acaba de pasar,
el fervor deja su estela de negación,
y yo cruzaré el umbral de la casa
para no naufragar en el vacío de un espejismo.**

$_{30}$Fu/Zn

****

655 . $_{0}$Su/n . 27-7-12 . He Regresado a la Mañana

****

Jose Luis, he estado leyendo los cinco poemas que acabas de publicar en la revista Nayagua, y mientras lo hacía he tenido la impresión de que eran las partes de un único poema que bien podría intitularse "*Espejismos de la Vieja Casa*", título "*sintetizado*" a partir de los títulos de dos de las partes:

Espejismos de la Mañana
He regresado a la Vieja Casa

Claro que al hacerlo, con las palabras sobrantes ha resultado otro título:

He Regresado a la Mañana

***"He regresado a la Mañana"* es el título de un poema mudo, vacío, sin palabras... pero las palabras bien podrían "*extraerse*" de *"Espejismos de la Vieja Casa"*... se trata de una especie de experimento, todo es experimento, el mundo es un experimento... el Vacío era un tesoro escondido y quiso ser conocido... el mundo es un conjunto de formas de adopta el Vacío... experimento... una experiencia de la mente...**

Y mientras leía tus palabras veía ciertas imágenes de Andrei Tarkovski <*1932(54)1986*>, no imágenes de ninguna de sus siete películas, sino imágenes fotográficas... Tarkovski utilizaba una sencilla Polaroid, sus fotografías tienen ese formato cuadrado característico, fijan la orografía de instantes cargados de nostalgia...

Ya me dirás si te parece adecuada la selección de instantáneas <*snapshot: snap/ruido, shot/disparo: el ruido de un disparo: la duración*

de un instante: instantánea*>** **para tu nostálgico poema sinfónico** ***“Espejismos de la Vieja Casa”.



HE REGRESADO A LA MAÑANA



continuamos el vuelo de nuestros muertos

mantenemos encendida la llama

nunca hemos salido del jardín de nuestra infancia

es tiempo de fijar la memoria

tiempo de volver a escribir el libro metálico

hemos encontrado nuestro sitio

acurrúcate en la tierra

descubre las primeras floraciones

el viento siembra, el fuego funda

embriágate con todas las savias

la fuente mana perpetuamente en la memoria

todo apunta hacia la perfección

he regresado a la vieja casa
mi madre y el lobo salen a recibirme
el silencio sigue latiendo

añoro el calor del reino antiguo
más allá del vacío
más allá del silencio

murmulla el viento de la madrugada
veo nuestro futuro
encuentro abrigo en su compañía
imágenes difusas relampaguean
estallan en un fondo invisible

hay voces, nos acompañan
nos entregamos a la seducción del tiempo

está amaneciendo, camino sin prisa
diviso la casa de antaño
el mundo entero vive en este confín
me ciega una multitud de pájaros

la estrella de la madrugada rompe la niebla que oculta la espesura
el aire acarrea semillas que hablan el lenguaje de la distancia

el tiempo se abraza al espacio
construye la arquitectura de un deseo
el cielo es una copa de oro líquido

vivimos en los cálidos rincones de la luz
recorremos simetrías y armonías que velan la clave

los signos que el hierro traza sobre el oro
esconden la leyes de este jardín
en donde hemos escogido vivir
una y otra vez
hasta que este tiempo se acabe

el valle es un semillero de lenguas
edificaremos un templo

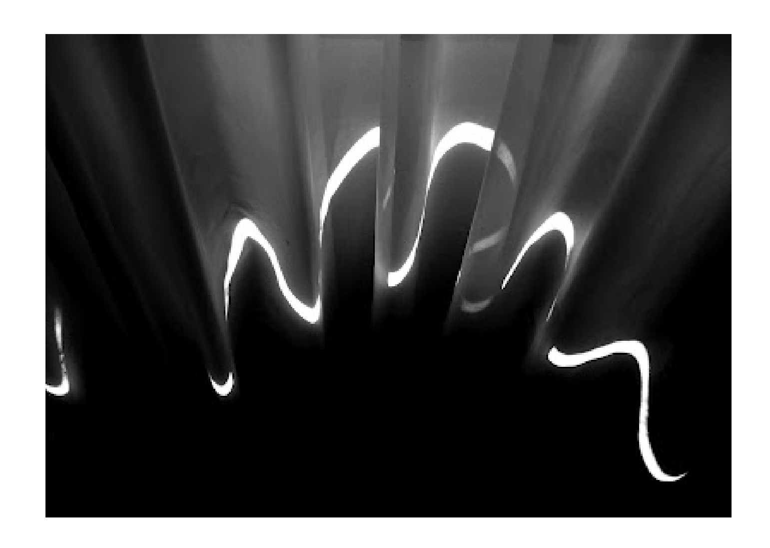
en donde evocar
a lo que hay más allá del vacío

$_{30}$Fu/Zn ⇔ $_{0}$Su/n

****

656 . $_{83}$Os/Bi . 31-7-12 . Dietario

****



Rimbaud representa el signo inquietante del destino del poeta moderno, pero su malditismo, sus correrías y desastres, sacralizados por sus críticos, me hartan, llegan a cansarme. Mallarmé me fascina. Desde la quietud y el retiro realiza una obra breve pero de una sofisticación sorpresiva que inaugura definitivamente la modernidad en poesía. Aunque sean ellos dos, precisamente, según Steiner, los responsables de la crisis de la poesía, del límite inventivo de lo expresable.

Cuánta delicadeza en las cosas que por ser real, las vuelve deliciosamente etéreas y precisas, cuánta dignidad emanada de las personas cuando dicen en ausencia absoluta de violencia, con soberanía, su palabra y brilla su rostro y su persona, sin imposturas, con fluidez.

Aún somos jóvenes puesto que aún somos raros.
Rafael Cansinos-Asséns

Las pisadas sin historia sobre la arena

El blog como diario íntimo es una impostura. La exhibición internáutica contradice el carácter secreto de la confesión. Pienso en los cuatrotopecientos mil manuscritos de los diarios de Amiel, ése héroe de las blandas anfractuosidades de la subjetividad que confiaba más en la pluma y el papel que en la comunicación humana.

La significación del verano es meridiana: distensión, relax, tregua a las complejidades psicóticas. El paraíso del no interpretar: sol, playa, manantiales de sensaciones envolviendo el cuerpo. Precisamente el verano es la hora del cuerpo, de su atención y disfrute exclusivo. Pero incluso en esos momentos, el pensamiento no cesa de viajar: se inicia el período de las lecturas no obligatorias, de las lecturas gozosas.

Piénsame, pensamiento, para que me encarne en vértice de mí mismo, para que llegue a ser la excelencia concreta que soy

Las tapaderas redondas de las alcantarillas son redondas porque no son cuadradas.

$_{83}$Os/Bi

****

657 . $_{83}$Os/Bi 1-8-12 . Dietario

****



En las desolaciones veraniegas de la siesta, se suspenden las interlocuciones. Sólo es el Todo.

La Historia es histérica: sólo se constituye si se la mira, y para mirarla, es necesario estar excluido de ella.

Roland Barthes.

Las estratificaciones moleculares jugaban a la comba con un aire desvaído de muñeca de trapo ajada.

Antonio Martínez Sarrión denuncia la imagen que Cioran emplea cuando escribe que si Dios fuese un cíclope, España podría ser ese ojo único de la divinidad. Sabiendo que tal metáfora no es sino el producto de los muchos estereotipos que desde el romanticismo pesan sobre el presunto ser del país y que ha actuado como un corsé empobrecedor, tal imagen hiperbólica no excluiría cierta interpretación elogiosa que, estoy seguro, agradaría, aunque sólo fuera literaria y secretamente, a muchos autores e intelectuales españoles actuales, aunque su comprensión se haga cada vez más difícil en la era internáutica. No olvidemos las brillantes lecturas de Cioran sobre los místicos españoles: Santa Teresa, San Juan…

Gloria: la delicadeza y la complejidad sumas, rutilando.

Un dolor persistente en la espalda me obliga a pensar en la imposibilidad de la felicidad, me corta el flujo alegre de la creatividad. Llego a sentir un temor a moverme físicamente parecido al que produce psíquicamente la timidez en la expresión.

La escala bulímica del fractal.

Una imagen lezamiana escrita por Plinio: rocío genital.

$_{83}$Os/Bi

****

658 . $_{28}$Fi/Ni . 1-8-12 . el Mapa y el Territorio

****

Manolo, te adjunto el Índice de mi Libro Red, para que te sea más fácil viajar por Él, pero el mejor Mapa siempre es el Territorio.

Saludos.



Oniria . Índice General . 1-8-12

http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/2012/08/indice-actualizado.html

Antología

Incunables internéticos

Traducción

Poemas comentados

Audiopoemas

Libros recibidos

Narratolandia

Teselas

Aulario sentimental

Disquisiciones

Efigies

La péñola parlante

Laconismos

Y el hombre se hizo verbo

Epigramas

Aventuras poéticas

Aventuras poéticas (IV): Presencias aucanas
Aventuras poéticas (II): Alimentando lluvias
Aventuras poéticas (I): Cuadernos del Matemático

Fe de erratas

Fe de erratas (IV): Gracias
Fe de erratas (III): La condición sinestésica
Fe de erratas (II): Coleridge maltratado
Fe de erratas (I): Fe de erratas

Miscelánea

Entrevista
Tallado como un diamante
Carta de amor para quien no me ama.
Las afinidades electivas: Gracias
Reseña (Miscelánea)
Reseña: Libro de los anhelos
¿Qué es poesía?
En Priego, la poesía.
Bradbury
Mujeres pintoras
Mandamiento educativo (III)
La pesadilla de Isak
Mandamiento educativo (II)
Mandamiento educativo (I)
Enseñando a aprender
Reseñas (Devastaciones, sueños).
Tras el divorcio
Estupidizarnos, inteligenciarnos.
Leerte en cualquier idioma.
El manantial (Autobiografismos, III)
Sobre el autor del blog (Autobiografismos, II)
Una aventura apócrifa
Un poema de Miguel Heredia
Salomé
Dido y Eneas
De la amistady el amor
Conócete leyendo
Ante el futuro

$_{28}$***Fi/Ni***

****

659 . $_0$Su/n 2-8-12 . Voces Caucásicas

****



Antonio, el Índice Onírico va tomando proporciones babélicas, sisíficas, o tantálicas.

Por otra parte el Murmullo crece sin límite, te adjunto el volumen-XII actualizado.

Mañana parto hacia el Caúcaso, supongo que en sus alturas arcanoéicas escucharé voces que me dirán por donde continuar.

Durante un par de semanas me mantendré apartado de la Red.

Saludos.

$_0$Su/n

****

660 . $_{28}$Fi/Ni 2-8-12 . el Buitre de Sísifo

****



Manolo, los murmullos en la selva en la que va a morir el Sigfrido wagneriano, eso sí es lujuria musical, aunque no tanta como la que emana de la muerte de Isolda.

Ya que vas al Cáucaso pregunta por el cuervo de Poe, que el buitre de Sísifo está hepatítico de tanta pantagruélica comida.

Y si no escuchas las voces esperadas, otras oirás, que el mundo es griterío, mascarada y fantasmas. Y si no, mira a los plumíferos más encumbrados: se les ve la pluma porque lo que escriben es digno de la escoba.

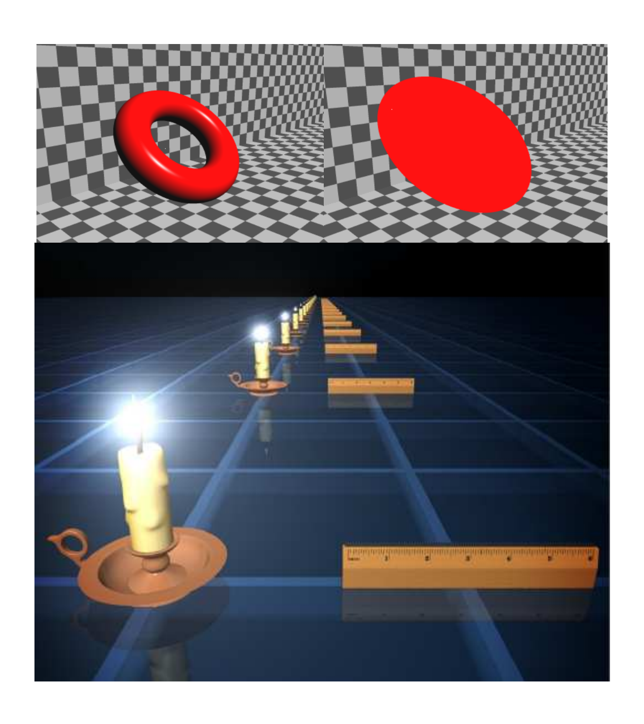
Buen viaje.

$_{28}$Fi/Ni

****

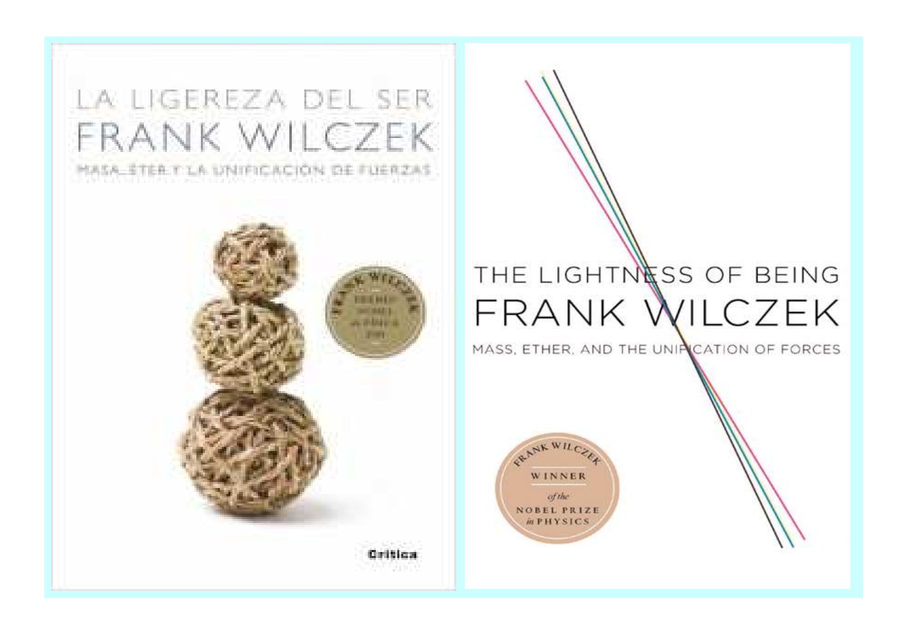
661 . $_{0}$Su/n 2-8-12 . Historia de la Materia

****



Frank Wilczek **publicó en 2008:**

The Lightness of Being. Mass, Ether and the Unification of Forces
La Ligereza del Ser. Masa, Éter y la Unificación de las Fuerzas



En este libro se exponen los fundamentos de una teoría que, cuando esté suficientemente elaborada, podría permitir “*calcular*” la masa de las partículas elementales sin recurrir al “*Mecanismo de Higgs*”.

Según el Mecanismo de *Higgs* las partículas adquieren masa al interaccionar con el omnipresente Campo de *Higss*: la masa de una

partícula vendría dada por la intensidad de su acoplamiento con los bosones escalares de *Higgs*, que son los mensajeros de la fuerza que constituye el campo.

***Wilczek* considera que el vacío está dotado de Energía <*la Energía Oscura*> y tiene una estructura.**
La Energía Oscura se distribuye en la estructura de la Malla.
La Malla se activa acoplándose con la Materia Oscura.
El factor de acoplamiento entre la Materia Oscura y la Malla determina la masa de la partícula emergente.

Según el "*Mecanismo de Wilczek*" la Energía Oscura se acopla a la Malla y se genera una partícula neutra, o un par de partículas cargadas, cuya masa viene dada por la cantidad de Energía Oscura que la partícula extrae del vacío.

El pasado año 2011, *Parsa Bonderson, Victor Gurarie, y Chetan Kayak*, publicaron en la revista Physical Review <*B 83, 075303*> un artículo de 130-páginas que incluye 52-referencias, 5 de las cuales corresponde a trabajos seminales de *Frank Wilczek* publicados en el periodo de 27 años comprendidos entre 1984 y 2011:

Plasma analogy and non-Abelian statistics
for Ising-type quantum Hall states
Analogía de plasma y estadística no-Abeliana
para estados cuánticos Hall de tipo Ising

Este artículo de *Bonderson, Gurarie, y Kayak*, explora "*matemáticamente*" las estructuras que adopta la "*Malla del Vacío*" cuando se acopla con la "*Materia Oscura*".
Se trata de un trabajo matemático de primera magnitud, que solo pueden leer en profundidad quienes tenga una muy elevada formación en ese campo, y ese no es mi caso.
Pero por lo que he podido entender, leyendo las escasas palabras que acompañan a las largas series de algoritmos matemáticos, dada la complejidad de las ecuaciones planteadas no es posible encontrar las soluciones en la mayor parte de los casos, y menos aun hacer una representación gráfica de ellas.
No obstante un par de ecuaciones relativamente sencillas sí son resueltas, e incluso se hace una representación gráfica de las soluciones.

Esta es la fórmula matemática-64 del trabajo de *Bonderson, Gurarie, y Kayak*:

$$V_{nm}^{rs}(z) \equiv \prod_{k=1}^{r} \oint_{C_k} dw_k \prod_{l=1}^{s} \oint_{S_l} du_l \, e^{i\alpha_{nm}\varphi(z)} \, e^{i\alpha_- \varphi(w_k)} \, e^{i\alpha_+ \varphi(u_l)}, \tag{64}$$

Las soluciones de esta fórmula *"dibujan"* los 4-estados de excitación de la Malla del Vacío, denominados: z, S_s, C_1, C_2.

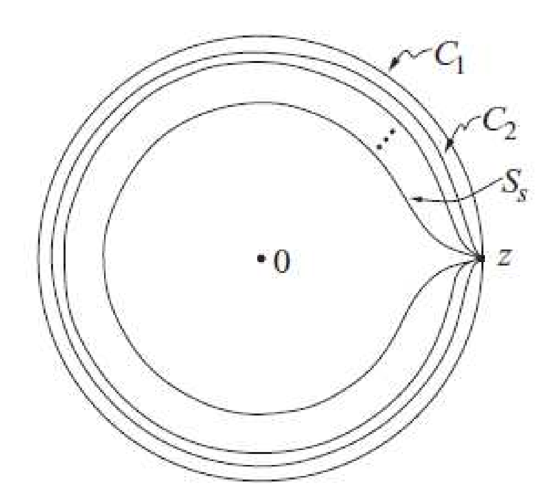


FIG. 1. The integration contours in Eq. (64).

El contorno de integración en la ecuación-64.

Esta es la fórmula matemática-B3 del trabajo de *Bonderson, Gurarie, y Kayak*:

$$\begin{aligned}
&\int_D d^2w \, \bar{f}_\alpha(\bar{w}) Q_{\alpha\beta} f_\beta(w) \\
&= \int_D d^2w \frac{\partial}{\partial w} \left(\int_P^w dw' \bar{f}_\alpha(\bar{w}) Q_{\alpha\beta} f_\beta(w') \right) \\
&= \frac{i}{2} \oint_{\partial D} d\bar{w} \int_P^w dw' \bar{f}_\alpha(\bar{w}) Q_{\alpha\beta} f_\beta(w') \\
&= \frac{i}{2} \oint_{\partial D} d\bar{w} \, \bar{f}_\alpha(\bar{w}) Q_{\alpha\beta} \left(\int_P^w dw' f_\beta(w') \right). \qquad \text{(B3)}
\end{aligned}$$

Las soluciones de esta fórmula *"escenifican"* la ruptura de simetría de 4-estados de excitación de la Malla del Vacío denominados: -C_1, C_2, S_2, -S'_2.

La simetría anular se rompe, el anillo se abre, y "*aparece*" una partícula eléctricamente neutra, o un par de partículas con carga eléctrica.

La masa de la partícula producida es equivalente a la cantidad de Materia Oscura que absorbe del medio para materializar su forma, la cual está simbolizada en la figura-2 por seis puntos:

tres puntos exteriores alineados,

dos puntos que definen el eje de rotura del anillo: z_2, z_1

un punto en el centro del anillo: $z_0 = 0$

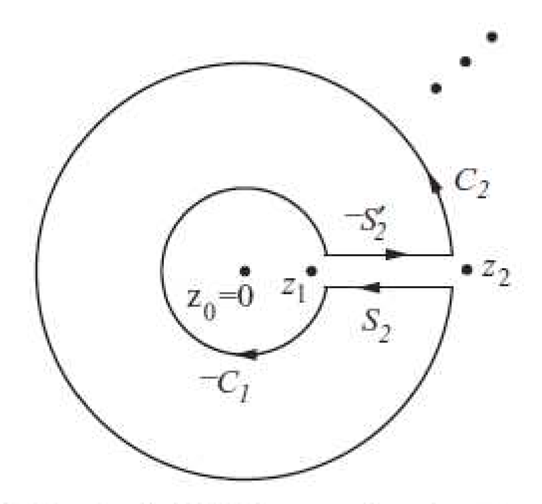


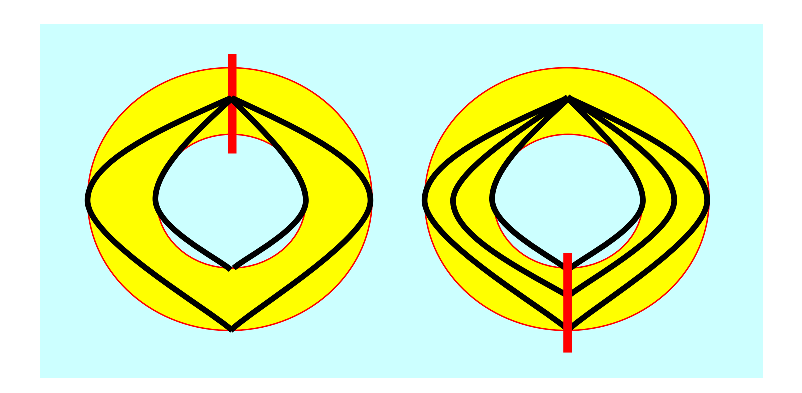
FIG. 2. The plane is divided into annuli, such as the annulus A_2 shown here, bounded by C_2, S_2, $-C_2$, $-S'_2$, as described in the text.

El plano es dividido en anillos,
como el anillo A2 que se muestra,
limitado por C2, S2, -C2, -S'2.

Todo esto me resulta realmente muy inquietante. Desde hace más de 20 años le voy dando forma a una especie de "*lenguaje alquímico-cuántico*" para representar la estructura de las partículas fundamentales de una forma parecida a como el "*lenguaje químico-estructural*" permite representar la forma íntima de las moléculas: el corazón de la carne.

El lenguaje alquímico-cuántico comprende anillos cordados, y estructuras de cuerdas.

Pues bien los anillos que incluyen en su interior al fotón-Iz y al bosón vectorial intermedio Z-Ekike son estructuralmente muy parecidos a los representados en la dos figuras seleccionadas del trabajo de *Bonderson, Gurarie, y Kayak*.



Las estructuras del lenguaje alquímico-cuántico son las soluciones de los algoritmos matemáticos que los físicos plantean pero que, dada su dificultad, no han encontrado solución todavía.

Lo extraordinario del lenguaje alquímico-cuántico es que no solo permite visualizar la síntesis y las transmutaciones de las partículas conocidas sino que también es capaz de prever síntesis de nuevas partículas, y de predecir mecanismos y productos de desintegración.

Planeo preparar una explicación detallada de los resultados que los filósofos de la naturaleza que trabajan en la Katedral del CERN vayan publicando acerca del bosón de *Higgs*, pero no se comienza a construir una casa por el tejado, antes de ocuparnos del famoso bosón tenemos que ver el modo en que nacen y mueren partículas más sencillas, más fáciles de comprender.

No me resisto a adelantar que por el camino encontraremos algunas sorpresas, como que el bosón de *Higgs* que buscan ahora en la Katedral acaso sea uno de los componentes minoritarios de alguna de las partículas conocidas: El bosón de *Higgs*-Ekizike, de 10-cuerdas, constituye un pequeño porcentaje del mesón Π^0, como tendremos ocasión de ver en algún murmullo futuro.

Comenzando por este y continuando con una serie indefinida y prolongada de próximos murmullos me propongo explicar a todos los murmulladores, pero también explicarme a mí mismo, el proceso mediante el cual a partir de la Energía y Materia Oscuras se generan las partículas materiales, todas y cada una de ellas dotadas de masa y de una estructura interna.

La masa y la estructura interna de una partícula son las dos propiedades esenciales que determinan sus propiedades y su capacidad combinatoria. Y no podemos olvidar que la capacidad combinatoria de las partículas elementales es la responsable de que en el curso del tiempo se hayan formado estructuras materiales autoreflexivas y sociales como nosotros, los humanos, surgidos del juego programado

de la evolución terrícola, que desde hace medio millón de años poblamos este planeta.

A modo de introducción del concepto de masa en la Alquimia Cuántica no se me ocurre nada mejor que transcribir el capítulo-11 de la primera parte de la Levedad del Ser, de *Frank Wilczek*, que por cierto fue Premio Nóbel de Física en 2004 por su descubrimiento de la libertad asintótica, que tiene que ver con el peculiar comportamiento de los fantasmales quarks en el interior de los hadrones y mesones:::

Frank Wilczek

La Ligereza del Ser
Masa, Éter y la Unificación de las Fuerzas

Primera Parte
el Origen de la Masa

Capítulo 11
la Música de la Malla:
un Poema de dos Ecuaciones

Cuando pulsamos el espacio, las masas de las partículas producen los sonidos de las frecuencias con las que vibra. Esta música de la malla supera al ancestral tema de la “música de las esferas” en fantasía y en realismo.

Combinemos la fórmula de la energía de *Einstein*

$$E = mc^2 \qquad <F\text{-}1>$$

con otra ecuación fundamental, la fórmula *Plank-Einstein-Schrödinger*

$$E = h\nu \qquad <F\text{-}2>$$

La fórmula *Plank-Einstein-Schrödinger* relaciona la energía <*E*> de un estado mecánico-cuántico con la frecuencia <*ν*> a la que vibra su función de onda.

Aquí, h es la constante de *Planck*, introducida en su revolucionaria hipótesis <*1899*> que significó el inicio de la teoría cuántica:

Los átomos emiten o absorben luz de la frecuencia ν sólo en paquetes de energía $h\nu$.

Einstein, al proponer su hipótesis del fotón <1905> dio un paso más:

La luz de frecuencia ν siempre se encuentra organizada en paquetes de energía $h\nu$.

Schrödinger convirtió esta fórmula en la base de su ecuación básica para las funciones de onda <*1926*>, lo que dio nacimiento a esta nueva interpretación:

La función de onda de cualquier estado con energía E vibra a una frecuencia $\nu = E/h$

Combinado F-1 y F-2 obtenemos un maravilloso fragmento poético:

$$\nu = m(c^2/h) \qquad \text{<F-3>}$$

en donde los valores incluidos dentro del paréntesis <*c y h*> son dos constantes de la Naturaleza.

Los antiguos tenían un concepto llamado *“música de las esferas”* que inspiró a muchos científicos, notablemente a *Johannes Kepler*, y a *Isaac Newton*, y también a numerosos poetas y místicos.
Según el razonamiento de los antiguos, puesto que la vibración de los instrumentos de música provoca sus tonos sostenidos, una especie de música debe acompañar al movimiento periódico de los planetas a medida que recorren sus órbitas.

La fórmula tercera <*F-3*> constituye una expresión todavía más fantástica de la misma inspiración, y también más realista.
En lugar de pulsar una cuerda, soplar a través de una caña, golpear un tambor o hacer sonar un gong, tocamos un instrumento que es el espacio vacío, golpeando o pulsando diferentes formas de materia ordinaria <*fotones, electrones, neutrinos, gluones, quarks...*> y dejamos que se asienten hasta que alcancen el equilibrio con la actividad espontánea de la Malla.

Nuestro extraordinario instrumento se instala en uno de sus posibles movimientos vibratorios, con diferentes frecuencias <ν> dependiendo de dónde golpeemos y con qué.

Estas vibraciones, según F-3 representan partículas de diferente masa <*m*>.

Las masas de la partículas tocan la música de la Malla.

Hasta aquí *Frank Wilczek*. Prosigamos con una nueva definición de la masa que nos permitirá contemplarlo todo desde una perspectiva diferente.

La masa de una "*sustancia*" <*partícula, elemento, molécula*> es igual a la masa del Ileno/Gravitino <m_i> multiplicada por el número de Ilenos/Gravitinos <m_i>

$$m = n_i m_i \qquad <F\text{-}4>$$

Sustituyendo la definición alquímico-cuántica de masa <*F-4*> en la fórmula de la energía de *Einstein* <*F-1*> tenemos una nueva definición de la energía:

$$E = n_i(m_i\, c^2) \qquad <F\text{-}5>$$

La energía <*E*> es igual al número de Ilenos/Gravitinos <n_i> multiplicado por una constante <$m_i c^2$>

También puede expresarse de este modo:

$$E = n_i E_i \qquad <F\text{-}5b>$$

La energía <*E*> es igual a la energía del Ileno/Gravitino <E_i> multiplicada por el número de Ilenos/Gravitinos <n_i>

Igualando F-4 y F-2 se obtiene:

$$E = n_i(m_i\, c^2) = h\nu \qquad <F\text{-}6>$$

A partir de F-6 se obtienen otras dos nuevas fórmulas que permiten calcular el número de Ilenos/Gravitinos <n_i> a partir de la frecuencia <ν> y viceversa:

$$\nu = n_i(m_i c^2/h) \qquad <F\text{-}7>$$

$$n_i = \nu(h/m_i c^2) \qquad \text{<F-8>}$$

$$n_i/\nu = (h/m_i c^2) \qquad \text{<F-9>}$$

El número de Ilenos/Gravitinos por unidad de frecuencia <*n_i/ν*> es igual a una constante triple que tiene dimensiones de tiempo, la cual está compuesta por la constante de *Planck* <*h*>, la velocidad de la luz al cuadrado <*c^2*>, y la masa del Ileno/Gravitino <*m_i*>.

Los valores de h y c se conocen con precisión porque se han medido experimentalmente, no hay ninguna teoría que permita calcularlos teóricamente.

El valor de la masa del Ileno/Gravitino no se ha medido experimentalmente hasta ahora, ni existe teoría alguna que permita calcularla con precisión.

$n_i/\nu = (h/m_i c^2)$			
c =	299792458 <m/s>		
h =	6,62606	10^{-34}	<jul*s>
N_A =	6,02214	10^{23}	<mol^{-1}>

n_i/ν	m_{ileno} <Kg>		m_{ileno} <u>	
1		10^{-51}		10^{-29}
10		10^{-52}		10^{-30}
100		10^{-53}		10^{-31}
1.000	7,37249	10^{-54}	4,43982	10^{-32}
10.000		10^{-55}		10^{-33}
100.000		10^{-56}		10^{-34}
1.000.000		10^{-57}		10^{-35}

$m_{electrón}$ <Kg>		$m_{electrón}$ <u>	
0,91094	10^{-31}	0,54858	10^{-3}

Considerando que el número de Ilenos/Gravitinos por unidad de frecuencia <*n_i/ν*> tiene que ser un número entero superior a uno, hemos realizado una estimación del valor de la masa del Ileno/Gravitino <*m_i*> para varios valores de n_i/ν comprendidos entre 1 y 1.000.000.

Para n_i/ν = 1.000.000, *m_i* sería 4,43 10^{-35} "*unidades atómicas de masa*" <*u*>, treinta dos órdenes de magnitud más pequeña que la masa del electrón-Eki: m_e = 0,58 10^{-3} u

El valor de *m_i* es el parámetro básico que determina las pautas de la evolución de un universo, y esto es así porque el Ileno/Gravitino es el componente esencial de la Materia Oscura, la cual es, a su vez, la materia prima de la Materia Ordinaria, de la nos recubrimos, a modo de disfraz, para vivir y vivir.

Llegado a este punto, es conveniente abordar la cronología larga de nuestro Universo-Local, y exponer someramente el proceso de síntesis de la Materia Ordinaria a partir de la Energía Oscura

El pasado año 2011, de esta era común, el premio Nóbel de Física fue concedido a tres Físicos por su descubrimiento de la Energía Oscura: *Saul Perlmutter, Brian Schmidt, y Adam Riess.*

Estos tres cosmólogos realizaron mediciones precisas que confirman, sin lugar a dudas, la "*expansión acelerada*" de nuestro Universo-Local, provocado por la impertérrita presencia de la Energía Oscura.

De toda la masa/energía de nuestro Universo-Local la contribución de la Energía Oscura es la más importante, la Materia Oscura es la que sigue en abundancia, quedando sólo una exigua cantidad para la Materia Ordinaria, constituida por los átomos de los que estamos hechos y la radiación de fotones y neutrinos que nos inunda.

Tras la ceremonia de recepción del Premio, que tuvo lugar en Estocolmo en diciembre de 2011, *Perlmutter, Schmidt y Riess* impartieron sendas conferencias ayudándose de presentaciones Power Point.

Curiosamente cada uno de los tres galardonados presentó en su conferencia unos datos ligeramente distintos acerca de la distribución de la masa/energía del Universo-Local en forma de Energía y Materia Oscura *<70/74% y 22/25%> y* Materia Ordinaria *<4/4,5%>*

Siguen a continuación las direcciones de la Red donde pueden encontrarse las conferencias, así como tres diapositivas seleccionadas en las que se cuantifica las contribuciones de los tres tipos de materia/energía:::



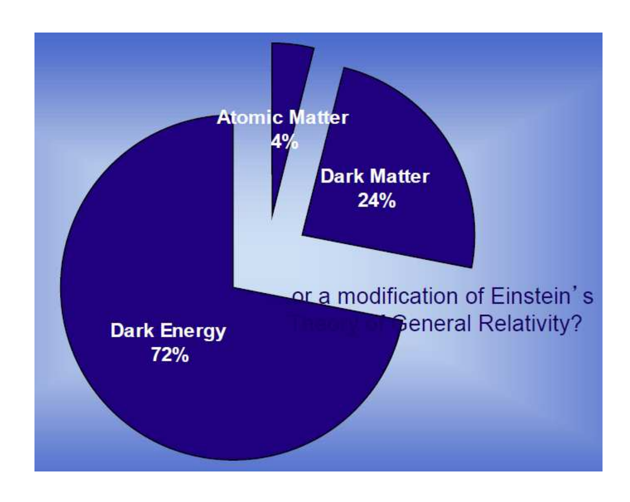
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2011/perlmutter-lecture.html

Saul Perlmutter

Measuring the Acceleration of the Cosmic Expansion Using Supernovae

Medida de la Aceleración de la Expansión Cósmica Usando Supernovas

Presentación Power Point de 71-diapositivas (10,9 MB)
Diapositiva nº-56:::



⇔⇔⇔⇔

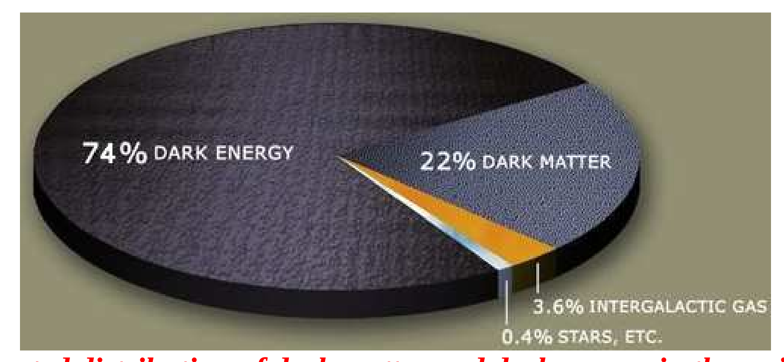
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2011/schmidt-lecture.html

Brian Schmidt

The Path to Measuring an Accelerating Universe

Los Pasos para Medir un Universo Acelerado

Presentación Power Point de 83-diapositivas (14,7 MB)
Diapositiva nº-7:::



Estimated distribution of dark matter and dark energy in the universe

⇔⇔⇔⇔

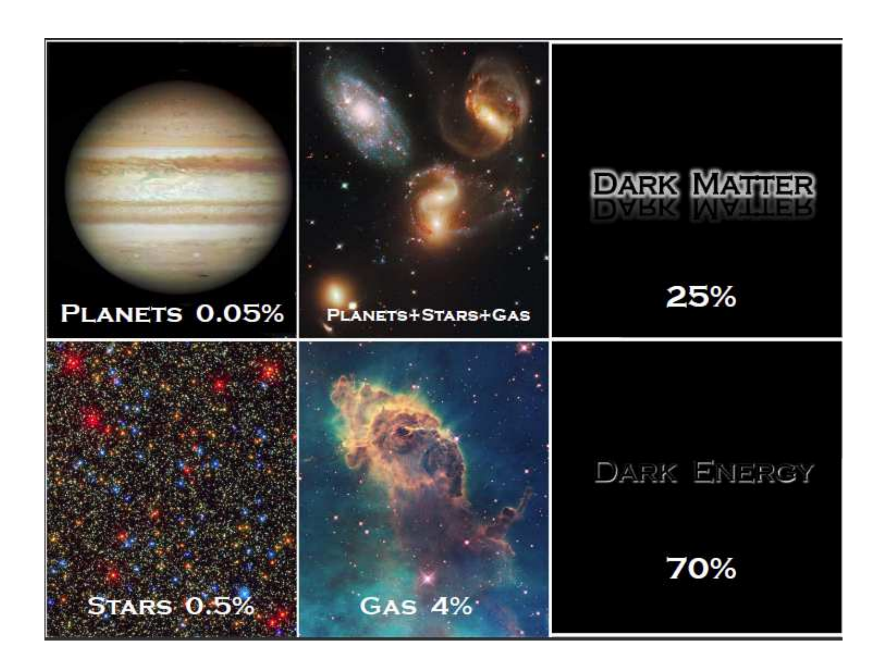
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2011/riess-lecture.html

Adam Riess

Supernovae Reveal An Accelerating Universe
(A Science Adventure Story)

Las Supernovas Revelan un Universo Acelerado
(Historia de Una Aventura Científica)

Presentación Power Point de 29-diapositivas (3,26 MB)
Diapositiva nº-21:::

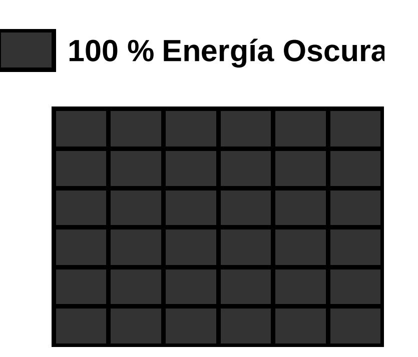


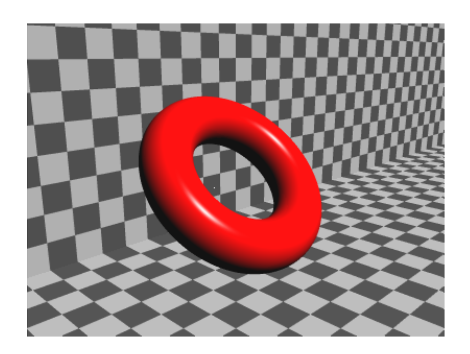
La Materia Ordinaria apenas representa un exiguo 4% de la masa/energia de nuestro Universo-Local y se distribuye de este modo:

90% Gas Interestelar
9,9% Estrellas
0,1% Planetas, Meteoritos, Asteroides...

A su vez, sólo una parte infinitesimal de la materia/energía de los planetas corresponde a seres vivos dotados de macromoléculas que codifican la información genética, una parte todavía más diminuta corresponde a seres genéticos con la suficiente complejidad estructural como para asumir el lugar que ocupamos en el Universo y para indagar acerca de la verdadera Historia de la Materia.

La Historia de la Materia de nuestro Universo-Local puede subdividirse en tres grandes eras:



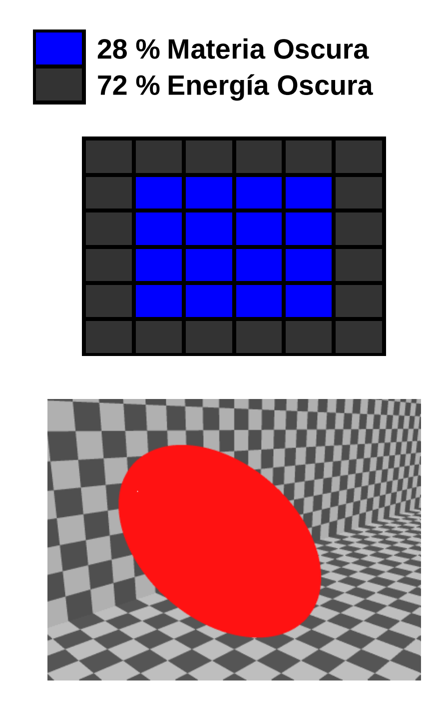


La era de Uts, o del Vacío, o de la Energía Oscura, en la cual todo lo que había eran Utsinos/Vacienos, cuya forma es la de diminutos anillos.

En el curso de la era de la Energía Oscura, los Utsinos se iban agrupando, y cuando alcanzaban determinado número se transformaban en Ilenos/Gravitinos, los componentes de la Materia Oscura.

Cuando la proporción entre los Utsinos/Vacienos de la Energía Oscura, y los Ilenos/Gravitinos de la Materia Oscura, llegó a ser aproximadamente 72/28 la era primordial llegó a su fin.

La duración de la era de Uts fue de unos cien mil millones de años ***<100.000.000.000: 10^{11}>***



Cuando la conversión de Utsinos/Vacienos en Ilenos/Gravitinos tuvo su fin, entonces comenzó la era de Il, o de la Materia Oscura.

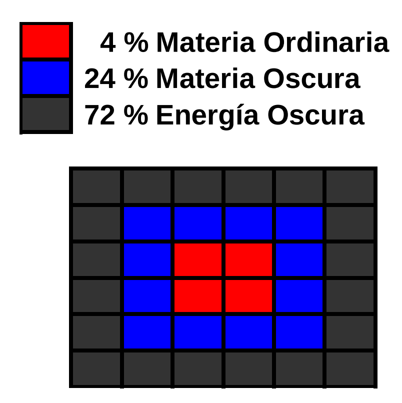
Movidos por la fuerza de afininidad ilénica, o gravitínica, los Ilenos/Gravitinos componentes de la Materia Oscura comenzaron a agruparse, lentamente, muy lentamente, hasta que parte de ellos terminaron formando una gran esfera superdensa: Sphairos.

La era de la Materia Oscura se prolongó durante otros cien mil millones de años <*100.000.000.000: 10^{11}*>, al término de los cuales un 4% de Materia Oscura estaba concentrada en el Sphairos.

Cuando concluyó la segunda era, nuestro universo local tenía doscientos mil millones de años <*200.000.000.000: 2 10^{11}*> de edad.

La composición de la materia/energía de nuestro Universo-Local era entonces:

72 % de utsinos/vacienos libres que formaban la Energía Oscura
24 % de ilenos/gravitinos libres que formaban la Materia Oscura.
4 % de ilenos/gravitinos confinados en el Sphairos.



En el año dos mil millones del mundo tuvo lugar un proceso de "*ruptura espontánea de la simetría*", el Sphairos se rompió y fue el Gran Murmullo, la Gran Explosión, el Bing Bang, que marcó el inicio de la tercera era, la era actual, la era de la Materia Ordinaria, o la era de los Átomos, cuya duración, hasta hoy, ha sido de unos catorce mil millones de años <*14.000.000.000: 1,4 10^{10}*>

Así pues, sumando la duración de las tres eras obtenemos los años de edad del Universo-Local en donde vivimos y vivimos:

Era de la Energía Oscura: 100.000.000.000: 10^{11}
Era de la Materia Oscura: 100.000.000.000: 10^{11}
Era de la Materia Ordinaria: 14.000.000.000: 1,4 10^{10}
Edad actual del Universo-Local: 214.000.000.000: 2,14 10^{11}

Según nuestras estimaciones, el Universo-Local se encuentra actualmente a algo menos de la mitad del camino de su ciclo vital cuya duración planeada es de unos quinientos mil millones de años <*500.000.000.000: 5* 10^{11}>.

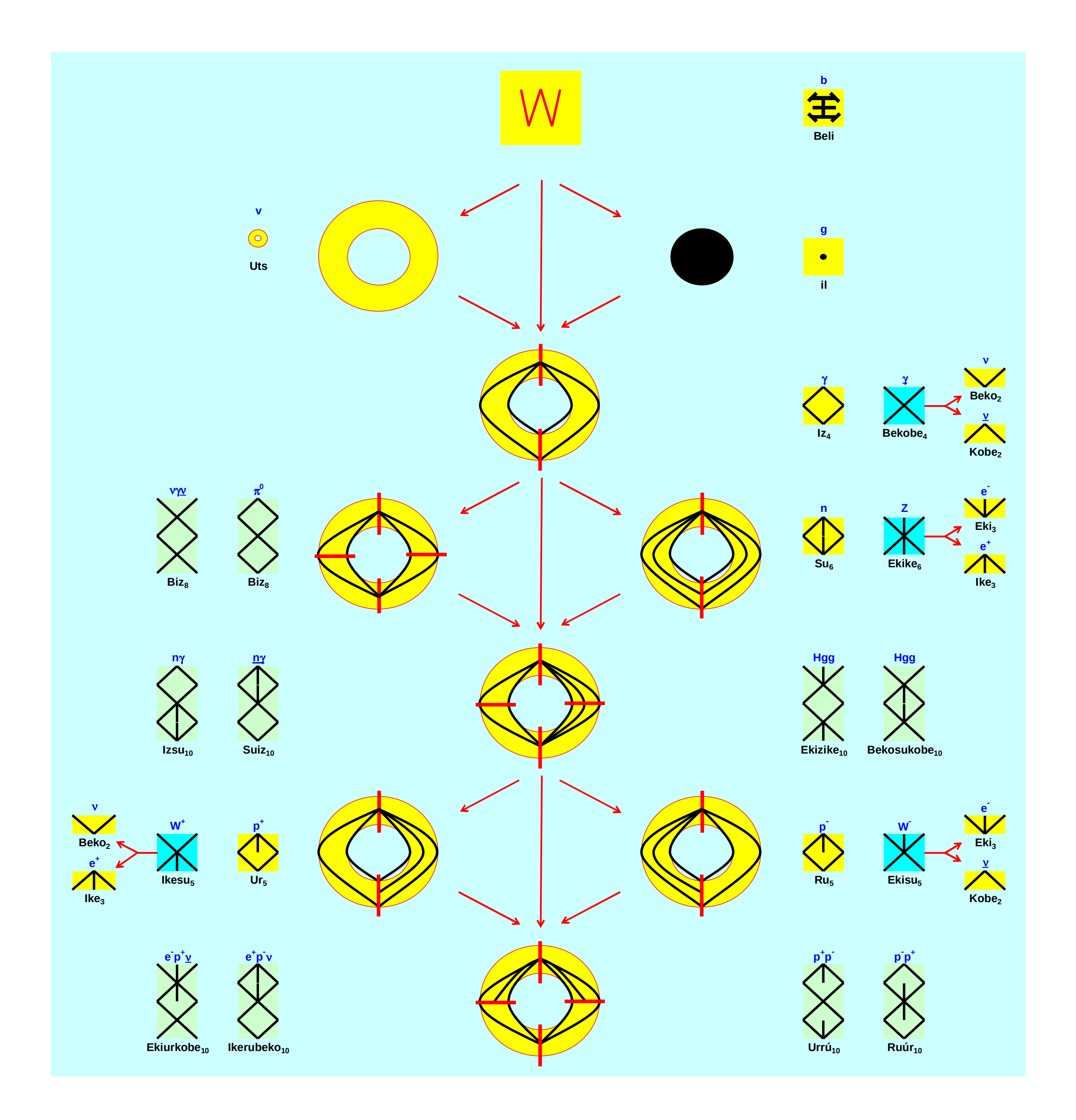
De lo que se deduce que la duración de esta tercera era Atómica será de unos trescientos mil millones de años <*300.000.000.000: 3* 10^{12}>, pasados los cuales la expansión acelerada llegará a su fin, la Materia Ordinaria chocará contra el Muro esférico que constituye el Huevo del Mundo, y transmutará implosivamente en Energía y Materia Oscuras, materia prima de un nuevo ciclo vital de aproximadamente la misma duración.

La duración de dos ciclos vitales de nuestro Universo-Local ha sido programada para que sea aproximadamente un billón de años <*1.000.000.000.000:* 10^{12}>.

No es necesario decir que una vez puesto en marcha el proceso ya no puede detenerse, tras medio millón de ciclos vitales nuestro Universo-Local habrá alcanzado la edad de un trillón de años <*1.000.000.000.000.000.000:* 10^{18}>, cuando un Universo llega a esa edad generalmente alcanza la madurez, los seres genéticos dejan de estar recluidos en él y adquieren la capacidad de moverse libremente por el Multiverso, como es el caso de algunos visitantes que disimuladamente adoptan nuestras lenguas y nuestras costumbres, los cuales tratan siempre de pasar inadvertidos, es inútil tratar de asociarlos a absolutamente ninguno de esos supuestos "*grandes nombres*" que pululan por los libros de historia de esta ridículamente breve, podría decirse instantánea, Era Común, que este año alcanza la pobre duración de 2.012 años <2,012 10^{3}>.

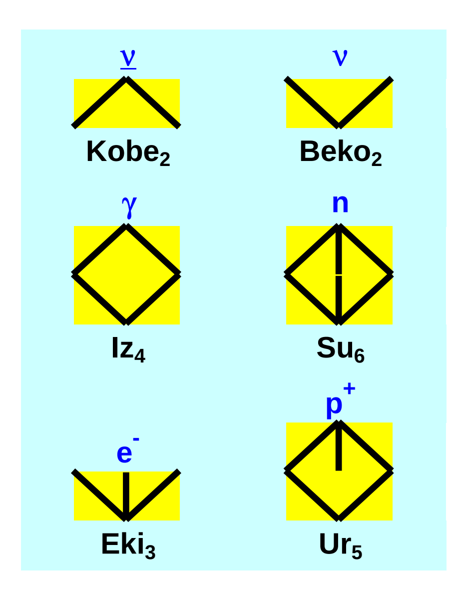
Tras esta somera incursión por los avatares del Tiempo-Local, es el momento de esbozar los procesos de transmutación que constituyen la historia íntima de la Materia Atómica, de la que estamos revestidos.

En la siguiente ilustración se ilustra el proceso mediante el cual los Ilenos/Gravitinos se disponen en forma de cuerdas en el interior de los anillos Utsinos/Vacienos.



A partir de los Ilenos/Gravitinos <*g*> y Utsinos/Vacienos <*v*> como materia prima se forman 7-anillos, los cuales rompen su simetría anular y generan multitud de partículas elementales.

Tenemos todo el tiempo, ya habrá ocasión de hablar largo y tendido de cada uno de estos procesos, pero ahora lo que importa es saber que la mayor parte de las partículas creadas son altamente inestables, y tras un brevísimo periodo de vida, se desintegran generando estas 6-partículas estables:



Estas 6-partículas estables, son los componentes de todas las sustancias que constituyen la Materia Ordinaria:

La radiación de luz <*Iz*> y neutrinos <*Beko y Kobe*> que lo inunda todo.

Y los elementos, todos ellos compuestos de la combinación de electrones <*Eki*>, protones <*Ur*>, y neutrones <*Su*>.

Claro que es probable que una mente inquisitiva se pregunte:

"¿Qué había antes de que se iniciase la era de la Energía Oscura?"

O dicho de otro modo:

"Bien, admitamos que nuestro mundo tiene actualmente una edad de doscientos catorce mil millones de años, pero ¿qué había antes? Por ejemplo ¿qué había hace un billón de años, o hace un trillón de años? O incluso ¿qué había hace un cuatrillón de años?"

Podemos asegurar sin temor a equivocarnos que el Gran-Tiempo nunca ha tenido un comienzo y no tendrá final, y que el Multiverso no tiene límite espacial alguno, ambos, Tiempo y Espacio son infinitos, o mejor dicho, son transfinitos, pues constan de infinitas series infinitas.

Otra cosa muy distinta es la edad que tienen cada uno de las "*agrupaciones materiales*" que pueblan el Multiverso.

Nuestro universo local tiene una edad de doscientos catorce mil millones de años, pero hay otros muchos universos, algunos más viejos que el nuestro, y otros mucho más jóvenes.

Cada universo es una agrupación material, un ser, una Mente, que está interconectada a una Red de Mentes.

Hay Cúmulos de Redes de Mentes que se agrupan en una Malla. El conjunto de todas las Mallas cumulares es Utsike, el Desierto, la Agrupación Material Suprema que lo contiene todo.

En realidad ni siquiera Utsike es totalmente consciente de la inmensidad transfinita de Supercúmulos de Mallas que se distribuyen por el Gran Desierto que constituye.
Todos los exploradores que han sido enviados a explorar el confín del Gran Desierto han desaparecido...

La naturaleza íntima del Gran Desierto Utsike es inabarcable por naturaleza, pero a partir de ahí nuestra posición en el gran juego nos es conocida:

Utsike, el Gran Desierto, el Ser Supremo que lo contiene todo...
Los Supercúmulos de Mallas...
Los Cúmulos de Mallas...
Las Mallas...
Nuestra Malla...
Los Supercúmulos de Redes de Mentes.
Los Cúmulos de Redes de Mentes
Las Redes de Mentes.
La Mente que construye nuestro Universo-Local.
Los Supercúmulos de Galaxias
Los Cúmulos de Galaxias
Las Galaxias
Nuestra Galaxia.
Las Estrellas.
Nuestra estrella Sol.
Este planeta Tierra en donde hace tres mil millones de años sembramos la vida genética...
Nuestra especie totémica, que hace medio millón de años comenzó a poblar este planeta...
Sobreviviremos a la muerte de nuestra estrella-Sol...
En este preciso instante, el único que a sí mismo se presupone real, los constructores están construyendo Loretegi, el planeta-anillo que gira en torno a la estrella-Izar...
Cuando la estrella-Sol entre en la fase final de su periodo vital abandonaremos la Tierra y viajaremos a Loretegi...
Cuando la estrella-Izar entre en la fase final de su periodo vital abandonaremos Loretegi y continuaremos viajando...
La Tierra, Loretegi... no son más que etapas del gran viaje que nos llevará fuera de nuestro Universo-Local... entonces nos encontraremos con otros nómadas que exploran el Multiverso...
Y llegaremos a los confines del Desierto Utsike... y desapareceremos durante tiempo, tiempos y medio tiempo... para volver a aparecer con nuevos rostros imprevisibles..

El tiempo nunca ha tenido comienzo ni nunca tendrá final... tenemos tiempo... tenemos todo el tiempo...

⇔⇔⇔⇔

2^4 DRAMATIS PERSONAE ORDENATUM CHRONOLAGIAE

“Los seres humanos no son simples observadores que contemplan los procesos cósmicos que tienen lugar a su alrededor, el conocimiento no es una posesión privada y subjetiva sino parte del propio proceso cósmico.”

Gary Lachman

“A mathematician may say anything he pleases,
but a physicist must be at least partially sane.”

Un matemático puede decir cualquier disparate
pero un físico debe estar al menos parcialmente cuerdo.

Josiah Willard Gibbs

<1571(59)1630> Johannes Kepler
<1642(85)1727> Isaac Newton
<1839(64)1903> Josiah Willard Gibbs
<1858(89)1947> Max Planck
<1879(76)1955> Albert Einstein
<1887(74)1961> Edwin Schrödinger
<1929(83)........> Peter Higgs
<1951(61)........> Frank Wilczek
<1953(59)........> $_0$Su/n
<1955(57)........> Gary Lachman
<1959(53)........> Saul Perlmutter
<1967(45)........> Brian Schmidt
<1969(43)........> Adam Riess
<1970(42)........> Victor Gurarie
<1974(38)........> Parsa Bonderson
<1979(33)........> Chetan Kayak

$_{0}$Su/n

****

662 . $_{83}$Os/Bi 5-8-12 . lo Oscuro

****

Manolo, tras tu último y denso correo, se me ocurren un par de cosas, como profano que soy en el asunto:

¿Cómo es posible calcular la extensión o alcance de la Energía Oscura? Lógicamente, la dimensión de su extensión -valga la redundancia- implica unos límites, una frontera entre lo que es y no es Energía Oscura.
¿Qué hay más allá de la Energía Oscura, entonces?

Otra cosa: la Energía y Materia Oscura, es decir, lo Oscuro ¿fue, antes que nada, una idea, una intuición, o se derivaba de los cálculos y mediciones efectuados sobre la materia sensible del mismo modo que la gravedad newtoniana ya estaba presente en el pensamiento de muchos científicos y filósofos de la antigüedad, aunque, claro está, no enunciada matemáticamente sino adivinada, presentida?

Que el viaje que emprendes, como todo "*viaje*", te sea clarividentemente propicio.

Un saludo.

$_{83}$Os/Bi

****

663 . $_{83}$Os/Bi 15-8-12 . Meditaciones Siderales

****



Últimamente están apareciendo teorías que niegan el Big Bang. Tales teorías postulan que nuestro universo se produjo al rebotar sobre otro anterior. Se habla de la *gravedad repulsiva*, que tendería a rechazar lo muy pequeño en vez de atraerlo hacia sí, por lo que el universo no aparecería de la nada, sino que sería el producto de una repulsión cósmica sobre la membrana de otro universo. Naturalmente, esto no deja de suscitar la recurrente pregunta: cómo era ese universo anterior. Roger Penrose descarta que podamos saberlo, puesto que antes de nuestro mundo, había otro tiempo. En este punto coincide perfectamente con Parménides, quien juzgaba un desasosiego inútil preguntarse sobre qué había antes: "*El mundo en tanto existe es inengendrado e imperecedero*." Todo este ir y venir de teorías, multiplican tanto nuestra fascinación por el origen del cosmos como confirman nuestra improbabilidad de conocerlo definitivamente.

Las teorías cosmológicas se parecen cada vez más a las especulaciones teológicas de otros tiempos. El gran objeto de las pesquisas fascinantes es el origen del universo. Antes era el Espíritu o la naturaleza divina. Todo esto en perfecta consonancia con la obsesión moderna de la salud que sustituye a la salvación: hoy ya no hay almas sino cuerpos, el cuerpo es nuestra alma actual.

Flamígera estancia helada la noche de los astros.

El lenguaje es la casa del ser, pero la música es el seno nativo del lenguaje. Al principio todo era ritmo, radiación, movimiento. De ahí que un Borges dijera que la poesía es primero música verbal, y el problema crítico del sentido se le añadiría después.

Iluminador final con el que Eugenio Trías cierra su estupendo *El canto de las sirenas*, volumen dedicado a la reflexión sobre la música, desde los griegos y Platón hasta Stockhausen:

"la música alumbra un orden de sentido y* lógos *anterior, o a priori, en relación al que se concreta en formas lógico-lingüísticas, incluso al que se materializa en iconos y en imágenes."

Es decir, al principio era el Verbo, la Música. La larga e ingente empresa de la razón sería la de especificar, analizar, separar lo que acontece irremediable y arcanamente junto: el flujo originario del universo. Y esta tarea se nos presenta engañosamente como un después del ser del mundo, cuando es, precisamente, a través del arte y del pensamiento, como nos dirigimos al harmónico y radiante resultado final que fue el principio.

Los dedos sobre el teclado -del ordenador, del órgano, del piano- lanzan sus rayos meteóricos. El teclado es una proyección ordenada, tecnológica de los poderes mágicos de nuestros dedos, de nuestras manos.

El cálculo, la lógica, la plasmación gráfica elemental de lo técnico, empieza con líneas, con segmentaciones. Es decir estableciendo geometrías allí donde no hay sino acontecimiento, fenómeno. El primer reloj lo inventa Anaxímenes. Lo que hace, sumariamente, es colocar rectas sobre una superficie para dibujar lineal y sucesivamente la andadura gradual del sol: El reloj de sol.

Los astros rotan. Que lo hagan de tal o cual manera, que su rotación sea de tales grados y dimensiones, eso lo dicen los hombres, es *lenguaje* de los hombres.

$_{83}$Os/Bi

****

664 . $_{0}$Su/n 19-8-12 . el Éter

****



"Ha sido el único hombre
al que fue concedido vislumbrar
al infinito Dios matemático
y luchar cuerpo a cuerpo con él."

"Incluso aunque
-algo muy poco probable-
consiguiera crear
lo que no he creado en 60 años
-una obra maestra-,
me pregunto ¿para qué...?"

"Estas páginas contienen mi proyecto de inmortalidad."

Ruletistul
el Ruletista
Mircea Cartarescu

⇔⇔⇔⇔

el Éter

I . la Quintaesencia
II . el Neutrino

⇔⇔⇔⇔

I . la Quintaesencia

Josemaría, el Éter, o Quintaesencia, es una sustancia ligerísima y sutil que, a modo de fluido, llena el vacío existente entre las sustancias atómicas y la radiación, que como un viento entra y sale de las sustancias.

Para los *griegos presocráticos* el Éter era lo que respiraban los Dioses, y también la materia prima a partir de la cual los Dioses creaban el Mundo.

En la vieja *alquimia occidental* se consideran cinco elementos constituyentes de todas las cosas, cada uno de ellos 7 veces más ligero que el anterior:

Tierra
Agua
Fuego
Aire
Quintaesencia

el Agua es 7 veces más ligera que la Tierra
el Fuego es 7 veces más ligero que la el Agua
el Aire es 7 veces más ligero que el Fuego
el Éter es 7 veces más ligero que el Aire

el Éter es la Quintaesencia
materia prima de
Aire, Fuego, Agua y Tierra

En la *alquimia hindú* los elementos son exactamente los mismos pero sus nombres son otros:

Bhumi <*Tierra*>
Apu <*Agua*>
Agni <*Fuego*>
Vaiu <*Aire*>
Akasha <*Éter*>

El Akasha es el Gran Libro donde se contiene todo. Los Registros Akáshicos contienen la memoria de todas las formas del pensamiento que han sido, son y serán, y también formas que nunca entrarán en la existencia en este Universo Local, pero que son formas vivas en otros Universos.

En la *alquimia china* el Éter LLao Ning es la materia prima para fabricar la Piedra de los Cambios y la Píldora de la Inmortalidad.

Kertameru y Tiako creían en el Éter, Hermes Trimegisto, Heráclito, Empédocles, Aristóteles, Ibn Arabí, Copérnico, Kepler, Newton, Descartes, Leibnitz, Goethe, Madan Blavatsky, Rudolf Steiner, incluso Maxwell, Einstein y Plank creyeron en el Éter de Muchos Nombres.

Ha finales del *siglo XIX* de la era común, para James Clark Mawell la luz era una onda que se propagaba a través del Éter.
Por aquel entonces los físicos estaban tan convencidos de la existencia del Éter como vehículo de transmisión de la radiación que trataron de probar "*científicamente*" su existencia.

Corría el año *1887*, Michelson y Motley realizaron el experimento, fue negativo, lo repitieron una serie de veces, trataban de medir la velocidad de desplazamiento relativo de la Luz respecto al Éter, no lo consiguieron, así que se descartó "*científicamente*" la existencia del Éter, pero lo que existe verdaderamente no puede dejar de existir.

Se buscó el Éter y no se halló, por el contrarió se predijo la existencia del neutrino, se buscó, y se dio con él.

II . el Neutrino

Walter Bothe, Irene Joliot-Curie, Frederic Joliot y James Chadwick descubrieron el neutrón y el modo en el que se desintegra:

$$n = p^{+} e^{-}$$

Un neutrón <*n*> se desintegra generando un protón <p^{+}> y un electrón <e^{-}>. Pero ocurría algo intranquilizador, la masa/energía del neutrón era mayor que las del protón y el electrón. La conmoción fue terrible. Se pensó incluso en abandonar la tranquilizadora Ley de Conservación de la Energía.

Entonces llegó Wolfang Pauli, y en el año *1930* propuso que la energía que faltaba la había "*robado*" una partícula desconocida.

En el año *1956* Clyde Cowan y Frederick Reines demostraron experimentalmente la existencia del neutrino, lo hicieron bombardeando agua pura con un haz de 10^{18} neutrones por segundo, y observaron la emisión subsiguiente de antineutrinos, quedando así probada su existencia.

La Fórmula Mágica que da fe de la desintegración radiactiva del neutrón es la siguiente:

$$n = p^{+}\, e^{-}\, \underline{\nu}_e$$

Un neutrón <*n*> libre se desintegra generando un protón <p^{+}>, un electrón <e^{-}>, y un antineutrino electrónico <$\underline{\nu}_e$>, con lo que el principio de conservación de la Energía quedaba preservado, y todos contentos.

Años más tarde se comprendió en mayor profundidad la muerte del neutrón y se definió como un proceso de desintegración débil en la que actúa como intermediario un bosón vectorial intermedio W^{-}:

$$n = p^{+}\, W^{-}$$
$$W^{-} = e^{-}\, \underline{\nu}_e$$

Un neutrón <*n*> se desintegra generando un protón <p^{+}>, y un bosón W^{-}, el cual, a su vez, se fragmenta generando un electrón <e^{-}>, y un antineutrino electrónico <$\underline{\nu}_e$>.

A su vez un protón <p^{+}> y un electrón <e^{-}> se unen y se genera un átomo de Hidrógeno <*H*>, materia prima de las estrellas:

$$p^{+}\, e^{-} = H$$

La muerte de un neutrón <*n*> genera un antineutrino <$\underline{\nu}_e$> y un átomo de hidrógeno <*H*>:

$$n = \underline{\nu}_e \, H$$

En el natural proceso vital de las estrellas, se producen grandes cantidades de neutrinos y antineutrinos que constituyen una radiación invisible que raramente interacciona con la materia atómica, pero cuando lo hace induce en ella cambios decisivos: transmutaciones que reducen localmente la entropía y aumentan la complejidad.

Se buscó el Éter y no se halló, se buscó al neutrino y se le encontró, pero nadie sabía nada de la Radiación de Fondo de Microondas, ni de la Energía y Materia Oscuras, no se las buscaba, pero por puro accidente se dio con ellas... ¿por puro accidente?... lo fascinante del método de investigación científica es terminar encontrando algo que previamente uno no estaba buscando... pero para ello se debe dejar el camino principal, seguir caminos secundarios, continuar por donde no hay camino, y de ese modo abrir caminos... sí, el juego científico consiste en abrir caminos que otros transiten...

III . la Radiación de Fondo

En el año *1965*, Arno Penzias y Robert Woodrow Wilson instalaron una antena radioeléctrica de alta sensibilidad para utilizarla en mediciones de radioastronomía.

La antena recogía una señal isótropa <*proveniente por igual de todas las direcciones*> correspondiente a una temperatura de unos 3 grados Kelvin <*-270ºC*>, con lo que ellos no contaban.

Pensaron en problemas en el cableado y las conexiones, en fallos en la sensibilidad de los termómetros digitales, en interferencias de origen desconocido... finalmente construyeron otra antena, repitieron las mediciones, y el resultado siempre era el mismo, había algo allí con una energía de 3 grados Kelvin, se le dio el nombre de Radiación de Fondo de Microondas <*Cosmic Microwave Background: CMB*>.

Sabemos hoy que la Radiación de Fondo de Microondas está compuesta de fotones fríos y es el eco del Gran Murmullo, la Explosión <*Big Bang*> que tuvo lugar hace unos 14.000 millones de años, y que marcó el comienzo de la actual era de la "*Radiación y la Materia Atómica*".

IV . la Materia Oscura

En el año *1970*, los astrónomos Vera Rubin y Kent Ford utilizaron un nuevo espectrógrafo muy sensible capaz de medir la velocidad de rotación de las galaxias espirales con mayor precisión que todos los instrumentos utilizados hasta entonces, e hicieron el asombroso descubrimiento de que para preservar las Leyes de la Mecánica del Movimiento era necesario postular la existencia de de una materia adicional a la Materia Atómica, llamaron a esa nueva materia invisible y desconocida: Materia Oscura.

Este inopinado descubrimiento fue tomado inicialmente con escepticismo por parte de la comunidad científica, otros astrónomos comenzaron a corroborar los resultados y se logró determinar con precisión el hecho de que el mayor componente de las galaxias no es Materia Atómica sino Materia Oscura.

La Materia Oscura existe sin lugar a dudas, actúa gravitacionalmente sobre la Materia Ordinaria, y su existencia hace que las Leyes de la Mecánica Terrestre, que "*descubrió*" Newton, sean hoy perfectamente aplicable en el ámbito de la Mecánica Celeste.

Los astrónomos relativistas y los físicos cuánticos desconocen por completo la naturaleza de la Materia Oscura, no tienen la menor idea de qué está compuesta. No obstante se han propuesto una serie de entidades imaginarias que son más bien ciencia ficción o mitología, como:

los Axiones,
los Preones,
los Partones,
los WIMPs,
nuevas partículas elementales recientemente postuladas,
planetas abortados e invisibles,
estrellas enanas,
agujeros negros diminutos,
redes de corredores gusanos que pondrían en conexión regiones relativísticamente distantes,
dimensiones espaciales alternativas que permiten escapar del familiar continuum tridimensional espaciotiempo...

Ninguna de estas peregrinas, ilusorias e imaginarias ideas ha podido ser probada experimentalmente hasta ahora... en realidad ninguna de las propuestas es lo suficientemente consistente como para arriesgarse

a tratar de conseguir financiación para construir nuevos y carísimos dispositivos experimentales que los políticos del así llamado "*primer mundo*" están cada vez menos dispuestos a pagar.

El viejo Éter de la Alquimia y la Física Clásicas está de nuevo aquí, en forma de Materia Oscura, es un diluvio que lo inunda todo, y nosotros viajamos en el Arca... navegamos... escribimos... eso es lo que hacemos... pero el Éter no es una sustancia simple... hay varios tipos de éter...

V . la Energía Oscura

Otra forma de Éter es la Energía Oscura, que llena todo el espacio y produce una fuerza que tiende a acelerar la expansión del Universo-Local.

La primera prueba directa de la Energía Oscura provino de la observación de la aceleración de expansión de las Supernovas por Adam Riess, la cual fue confirmada por Saul Perlmutter y Brian Schmidt, los tres recibieron por ello el Premio Nóbel de Física en el año *2.011*.

De acuerdo con el modelo cosmológico del Gran Murmullo, o de la Explosión *Bing Bang*, o de la manifestación de Verbo Divino, o como quiera llamárselo, la expansión del Universo-Local debería ir desacelerándose, del mismo modo que los fragmentos resultantes de la explosión de una granada se frenan, pero por el contrario los fragmentos de la explosión murmúllica se aceleran, es necesario pues suponer ahí fuera la existencia de una causa, de algo que sea lo que provoque la aceleración, ese algo es la Energía Oscura, nadie en la comunidad científica tiene una idea plausible acerca de qué pueda estar hecha, y sin embargo está ahí acelerando la velocidad a la que viajamos alejándonos del centro del que provenimos... ¿viajamos hacia dónde?... ¿qué es lo que nos atrae aceleradamente?...

El viejo Éter pues no es algo simple, es un compuesto de éteres:

Tenemos el componente más pesado del Éter, la Materia Oscura, que imprime movimiento de rotación a las galaxias espirales, y que provoca una relación de afinidad entre todas las sustancias que encuentra a su paso.

A continuación sigue otro éter más sutil, más ligero y abundante, la Energía Oscura, que hace que la expansión de nuestro Mundo se acelere.

Hay otro tipo de éter todavía más ligero, ya casi desprovisto de masa, y mucho más abundante, se trata de la Energía Mental.

VI . la Energía Mental

Acerca de la Energía Mental los físicos cuánticos y los astrónomos relativistas no tienen nada que decir. No obstante veamos como podemos volver a decirlo todo dentro del marco conceptual de la Alquimia Cuántica, en la que se integran armónicamente:

la Vieja Alquimia
la Mecánica Relativista
y la Física Cuántica

VII . Código Alquímico

Código:

Del latín "codicus", derivado regresivo de "codiculus"/codicilo, libro manuscrito donde se registran disposiciones de última voluntad, derivado a su vez de "codex"/códice, libro manuscrito.

Conjunto de signos y reglas para su combinación que permiten componer y expresar un mensaje.

Signo o conjunto de signos, a veces secretos e incluso mágicos, que aportan determinados datos sobre algo.

El "*Código Alquímico*" es el lenguaje propio de la "*Alquimia Cuántica*", consta de un conjunto de signos cuyas formas se corresponden con las estructuras internas de las partículas elementales.

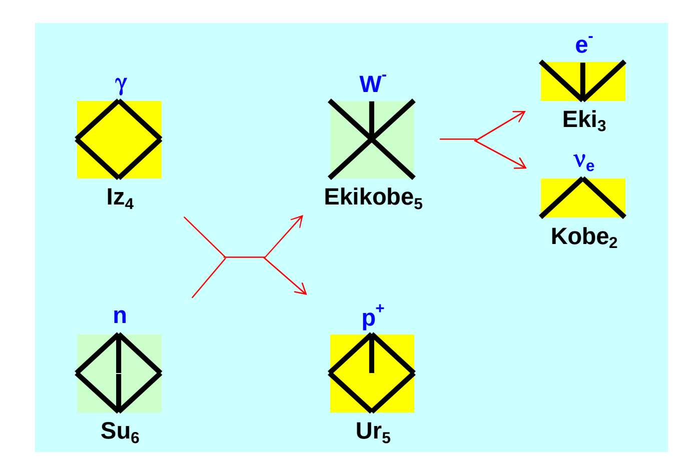
El Código Alquímico permiten traducir el lenguaje de los físicos y "visualizar" los procesos del microcosmos.

Por ejemplo, los físicos formulan el proceso de desintegración beta del neutrino de este modo:

$$n = p^{+} e^{-} \underline{\nu}_{e}$$

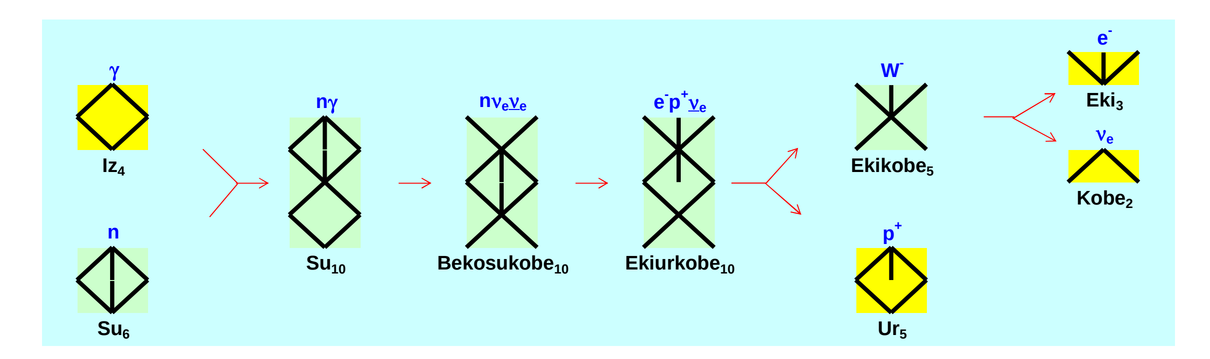
$$n = p^{+}\, W^{-}$$
$$W^{-} = e^{-}\, \underline{\nu}_e$$

Utilizando el Código Alquímico, la transmutación del neutrón se representa así:



Un neutrón <n> interacciona con un fotón <γ> de la radiación de fondo y se genera un protón y un bosón W-, el cual se fragmenta produciendo un electrón y un antineutrino.

El proceso se puede representar más detalladamente, representado las sucesivas partículas intermedias resultantes de la unión de neutrón y fotón.



El Código Alquímico se expondrá detalladamente en los próximos volúmenes del Murmullo, hoy nos limitaremos a una somera exposición general de carácter cosmológico.

Más adelante "*visualizaremos*" juntos el laberinto topológico que cifra la síntesis y el análisis del Bosón de Higgs: la Partícula Divina <*the God Particle*>.

La sintaxis del Código Alquímico constituye el embrión de una cosmología que incluye:

lo Oscuro
la Luz
la Materia Atómica

En la Alquimia Cuántica tres campos de Oscuridad Viva, a cada uno de ellos corresponde un tipos de Éter:

la Energía Mental
la Energía Oscura
la Materia Oscura



La *Energía Mental*, el primer campo de fuerza viva del oscuro Éter, el más antiguo, está compuesto exclusivamente por Belimenos, o Mentenos.

Los Belimenos son la sustancia más ligera y diminuta que cabe imaginar, son la última frontera antes de la inexistencia y el no ser material, lo que hay más allá no está ya dotado de los atributos de extensión, gravedad y durabilidad, sus atributos son otros, inconcebibles e inimaginables.

El conjunto de Belimenos constituye "*la Mente*": Beli, toda la materia del mundo es su sueño.

Más allá de la Mente está el Desierto Utsike, sin límite, sin comienzo, sin fin... únicamente a algunos soñadores, en el curso de un Gran Sueño, le es dado pasearse por Él, por el Desierto Utsike... de esos Grandes Sueños provienen la danza y la música, la magia, el dominio del fuego, la agricultura, la mitología, la metalurgia, las múltiples religiones con sus pintorescos dioses, el arte de la fotografía y el arte del cinematógrafo, la ciencia... todas las grandes ideas nacidas en nuestro Mundo han entrado en la existencia a través de un Gran Sueño en el curso del cual el soñador se ha adentrado en el Desierto Utsike.

Ciertas leyes de carácter numérico son formuladas en determinadas zonas del Desierto y determinan la naturaleza constitutiva, relacional y evolutiva de cada Mundo.

Las leyes básicas y fundamentales que se aplican en cada uno de los innumerables Mundos son ligeramente diferentes, lo cual provoca la maravillosa riqueza evolutiva de las formas



Un número determinado de Belimenos se amalgaman, mudan su propia naturaleza, transmutan, y se convierten en un Utsino, o Vacieno.

El segundo campo de fuerza del Éter Vivo es la *Energía Oscura*, que está compuesto de Utsinos, o Vacienos, diminutos anillos infinitesimales, apenas provistos de sustancia, pero sin embargo son la causa material de toda sustancia.

El conjunto de Utsinos constituye “*el Vacío*”: Uts, el fundamento sobre el que se sustenta la Torre del Mundo.



Los Utsinos se unen a los Utsinos, se amalgaman, se concentran, se autoexilia y así es como entra en la existencia el tercer campo de fuerzoa del Sagrado Éter, *la Materia Oscura*, compuesta de Ilenos, o Gravitinos, infinitésimas semillas oscuras muy densas, dentro de ellas la densidad de materia es la mayor que existe en nuestro Mundo... en otros Mundos la densidad de la Materia Oscura es otra... nunca es la misma... siempre es distinta... su peso es pesado en una balanza suspendida de un lugar inexistente, donde fueron pesados los Reyes de Loretegi, que nunca han sido ni serán...

La síntesis del resto ya es pura rutina, no hay más que dejar que el tiempo Aldi cabalgue el caballo Zaldi y de la Santísima Trinidad del Éter emana:::

la luz <*materia de Fuego envuelta en su anillo de sombra*>
los oscuros neutrinos <*luz rota*>
los alados electrones <*el águila gris: el mercurio vivo: la Sofía*>
los ígneos neutrones <*leones rojos: leones de fuego: el azufre*>
los salados protones <*leonas verdes: leonas salinas: la Sal*>
las otras partículas elementales
los 81 elementos estables <*Tierras, Aguas y Aires*>
los innumerables elementos radioactivos
las moléculas vivas
los seres de los 3 reinos <*Mineral, Vegetal, Animal*>
los alegres lenguajes
y por fin los libros... todos los libros son "*el Libro*"

El objetivo es que cada lenguaje encuentre el modo de nombrar los Rostros del Vacío, los términos del lenguaje en que está escrito el "*Libro de la Naturaleza*"... es lo más lejos que se puede llegar... nunca conoceremos a los Escritores del Libro... se duda incluso de la existencia misma de tales escritores... en realidad nosotros somos el Libro... vivimos dentro de Él... estamos siempre vivos... mudamos de rostro... habitamos el Desierto Utsike... estamos siempre vivos... tenemos tiempo... tenemos todo el tiempo... vivimos y vivimos... hasta que manos de mujer golpeando sobre el agua nos despierten...

el Caúcaso



Ya habrá tiempo de hablar del viaje caucásico más adelante, hoy solo decir que...

he completado un cuaderno de viaje escrito a mano con lápiz *"Staedler Noris HB2"*,

he adquirido algo de música,

he visitado algunos museos,

he hecho un buen número de fotografías,

de las piedras de las voces con sus orificios circulares,

de valles,

de montañas,

de viejos monasterios esculpidos en piedra,

de modernas catedrales,

del mitológico Monte Ararat,

donde el último rey de Siamarán creó a Adán,

donde tras el diluvio se posó el Arca de Babel...



hemos visitado el Último Reino, la Iberia Caucásica, que incluye la actual Armenia y el país imposible de Nagorno Karabak, el Jardín Negro de la Montaña...

habrá tiempo de hablar de todo ello...

tenemos tiempo...

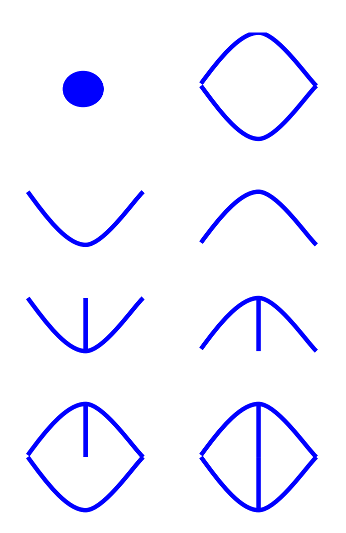
nosotros somos los que construimos la torre del tiempo...

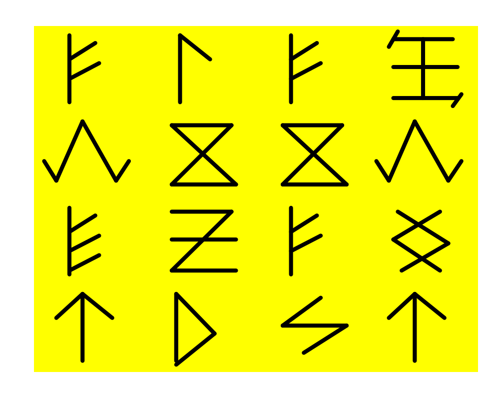
nosotros somos los que agujereamos las piedras...

nosotros dibujamos en ellas las formas de lo oscuro...

dibujamos en las piedras las formas que adopta la luz...

y a través de nosotros las sagradas formas revelan sus nombres:::





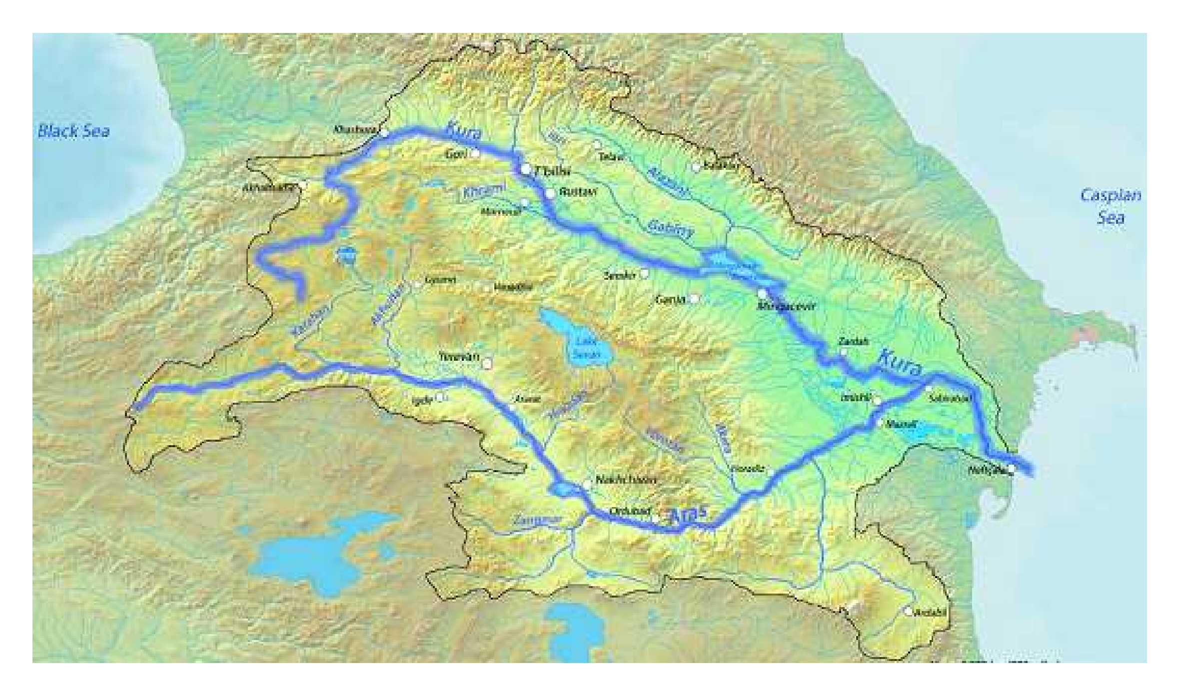
los “stalkers”
Tarkovsky & Parajanov
$_{0}$Su/n & $_{22}$Er/Ti
Arri & Lura
recorren las “*zonas*” de la Iberia Cucásica

entre 2-mares interiores
Negro y Caspio

regadas por 2-ríos
Arás y Kura

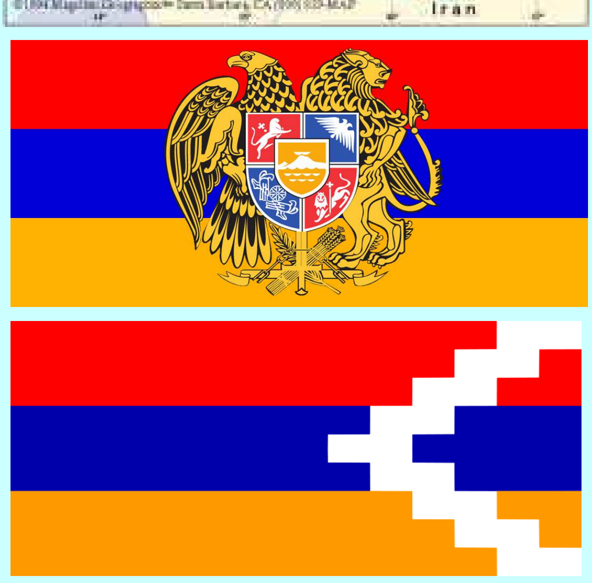
donde
YHVH-Cristo-Alá
se amalgaman
y transmutan
en Éter Vivo

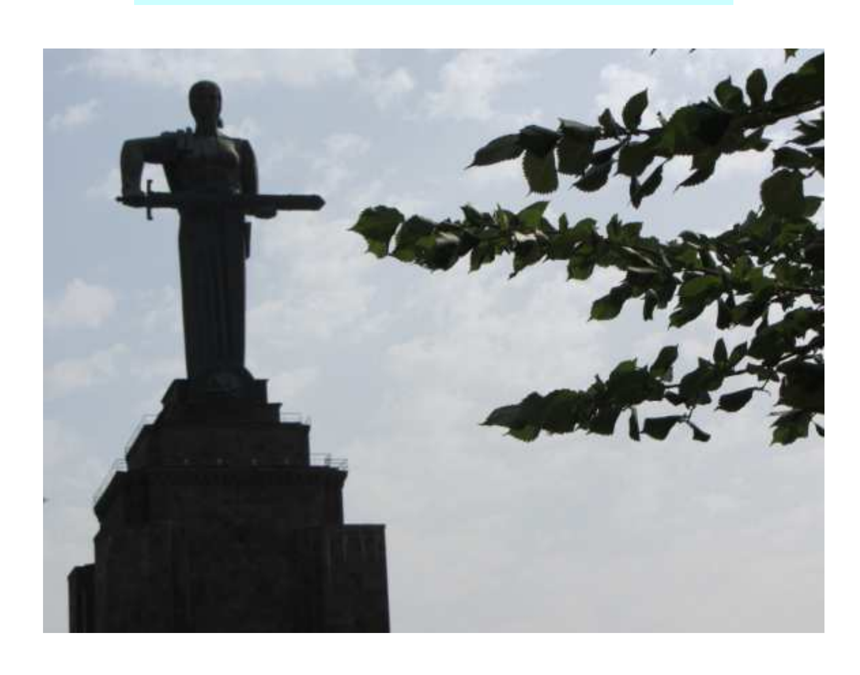



Black Sea
Caspian Sea
Kura
Gori
Tbilisi
Rustavi
Khrami
Alazani
Gabirry
Ganja
Mingacevir
Zardab
Kura
Yerevan
Lake Sevan
Igdir
Nakhchivan
Ordubad
Aras
Araxes
Sabirabad
Ardabil


Cherkessia
Kabardino-Balkaria
Nalchik
Chechnya
Grozny
Ingushetia
Vladikavkaz
North Ossetia
Abkhazia
Sukhumi
Makhachkala
Caspian Sea
Dagestan
South Ossetia
Kutaisi
Poti
Georgia
Tbilisi
Batumi
Adjara
Armenia
Azerbaijan
Baku
Yerevan
Nagorno-Karabakh
Turkey
Nakhchivan (Azer.)
Iran

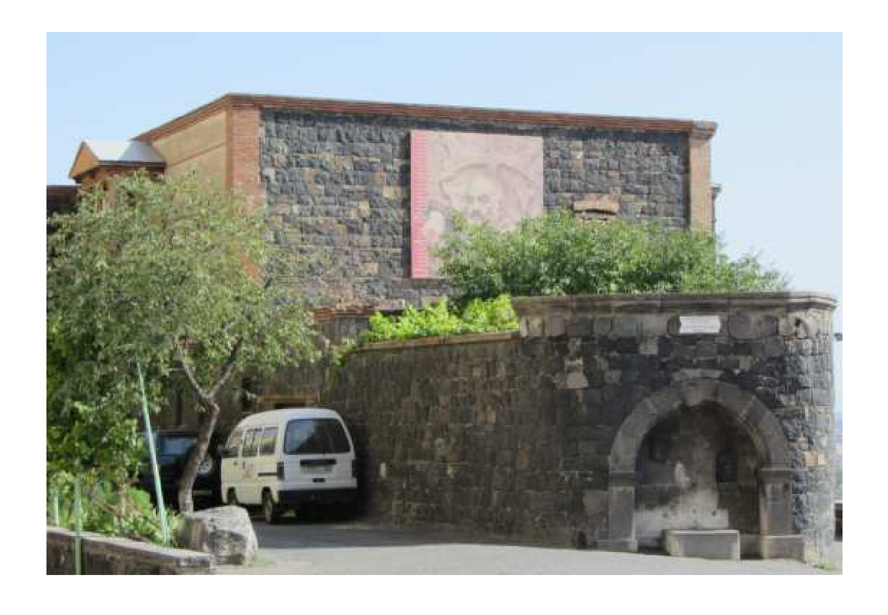

Georgia
Azerbaijan
Yerevan
Armenia
Turkey
Nakhichevan
Iran

















$_{0}$***Su/n***

****

Índice

****

↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	⚘	2012				↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	⚘	
9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	*XII.1*
23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	*XII.2*
30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	*XII.3*
6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	*XII.4*
13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	*XII.5*
20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	
14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
↑	∧	⩚	✕	⚹	◈	⚘	2012				↑	∧	⩚	✕	⚹	◈	⚘	

XII 641/664 los Rostros del Vacío

641 . $_{30}$Fu/Zn 19-7-12 . el Hombre de los Mil Naufragios
642 . $_{0}$Su/n 21-7-12 . Fuga de la Muerte
643 . $_{22}$Er/Ti 21-7-12 . Aparearse
644 . $_{83}$Os/Bi 21-7-12 . el Anillo de Moebius
645 . $_{16}$Di/S 21-7-12 . la Leyenda del Mecanismo de Higgs
646 . $_{0}$Su/n 22-7-12 . la Naturaleza Oscura
647 . $_{0}$Su/n 22-7-12 . Vivimos y Vivimos
648 . $_{83}$Os/Bi 23-7-12 . Diario Casi Íntimo
649 . $_{0}$Su/n 24-7-12 . el Último Reino
650 . $_{83}$Os/Bi 25-7-12 . Somos Médiums
651 . $_{0}$Su/n 25-7-12 . Gilgamesh
652 . $_{22}$Er/Ti 26-7-12 . Oro Caucásico
653 . $_{0}$Su/n 26-7-12 . el Libro Metálico
654 . $_{30}$Fu/Zn 26-7-12 . Espejismos de la Vieja Casa
655 . $_{0}$Su/n 27-7-12 . He Regresado a la Mañana
656 . $_{83}$Os/Bi 31-7-12 . Dietario
657 . $_{83}$Os/Bi 1-8-12 . Dietario
658 . $_{28}$Fi/Ni 1-8-12 . el Mapa y el Territorio

659 . $_{0}$Su/n 2-8-12 . Voces Caucásicas
660 . $_{28}$Fi/Ni 2-8-12 . el Buitre de Sísifo
661 . $_{0}$Su/n 2-8-12 . Historia de la Materia
662 . $_{83}$Os/Bi 5-8-12 . lo Oscuro
663 . $_{83}$Os/Bi 15-8-12 . Meditaciones Siderales
664 . $_{0}$Su/n 19-8-12 . el Éter